

26 Wie lieblich sind die Boten - Paulus op36 (1834-1836)

Julius Schubring (1906-1889)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

legato

S

legato
♩=108
p

A

Wie lieblich sind die Bo - ten, die den Freie - den ver - kün - di - gen, die

T

legato

B

legato

Organ 1
p

Organ 2
p

6

Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, ver - kün - di - gen, die

p Wie lieblich sind die

12

Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, wie lieblich,

Bo - ten, die den Freie - den ver - kün - di - gen, die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di -

18

f In al - le Lan-de ist aus - ge-gan-gen ihr Shall, in al - le
 die ihn ver - kün - di - gen, in al - le Lan-de ist aus - ge-gan-gen ihr Shall, ihr Schall,
f In al - le Lan-de ist aus - ge-gan-gen ihr Shall, in al - le
 - gen, ver - kün - di - gen, in al - le Lan-de ist aus - ge-gan-gen ihr Shall, in al - le

25

Lan-de ist aus-ge-gen-gen ihr Schall, ist aus - ge-gan-grn ihr Schall.
 ist aus - ge - gen - gen ihr Schall, ihr Schall.
f Lan - de ist aus - ge-gen-gen ihr Schall, ihr Shall. Wie lieb - lich sind die
 Lan - de ist aus - ge - gen - gen ihr Schall, ihr Schall.

31

Wie lieb - lich sind die Bo-ten, die den Frie - den,
 Wie lieb-lich sind die Bo-ten, die den Frie - den ver - kün - di-
f Bo-ten, die den Frie-den, ver-kün-di-gen, die Bo-ten, die den Frie - den ver - kün-
 Wie lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den, den Frie - den ver

37

die den Frie-den ver - kün - di - gen. In al - le Lan - de ist aus-ge-gen-gen ihr
gen, den Frie-den ver - kün - di - gen.
8 di-gen, die ihn ver - kün - di - gen. In al - le
kün - di - gen, ver - kün - di - gen.

44

Schall, in al - le
In al - le Lan - de ist aus - ge-gen-gen ihr Schall, in al - le
8 Lan - de, in al - le
In al - le Lan - de

50

Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Shall, ist aus - ge-gen-gen ihr Shall, in al - le
Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Shall, ist aus-ge-gen-gen ihr Shall, in al - le
8 Lan - de ist aus - ge-gan-gen ihr Shall, ist aus-ge-gen-gen ihr Shall, in al - le
ist aus-ge-gen-gen ihr Shall, ist aus-ge-gan-gen ihr Shall, in al - le

56

Lan - de ist aus-ge-gen-gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - te.

Lan - de ist aus-ge-gen-gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - te. Wie

8 Lan - de ist aus-ge-gen-gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - te.

Lan - de ist aus-ge-gen-gen ihr Schall, und in al - le Welt ih - re Wor - te.

63

die Bo - ten, die den

lieb - lich sind die Bo - ten, die den Frie - den ver - kün - di - gen, die Bo - ten, die den Frie -

die Bo - ten, die den

die Bo - ten, die den

die Bo - ten, die den

69

Frie - den, die den Frie - den ver - ver - kün - di -

- den ver - kün - di - gen, den Frie - den ver - kün - di - gen.

8 Frie - den, die den Frie - den ver - ver - kün -

Frie - den ver - kün - di - gen,

77

Musical score for measures 77 and 78. The score is written for six staves, organized into two systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 77-78) consists of three treble clef staves and one bass clef staff, all containing whole rests. The second system (measures 77-78) consists of one treble clef staff and one bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a final chord with a fermata. The bass staff contains a bass line with eighth notes and a final chord with a fermata. A rehearsal mark '8' is located below the first staff of the first system. A rehearsal mark '38' is located below the bass staff of the second system.