

15 Mache dich auf! werde Licht - Paulus op36 (1834-1836)

Julius Schubring (1906-1889)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

♩ = 176

S
A
T
B

pp

6

S
A
T
B

10

Musical score for measures 10-13. The score consists of five staves. The top four staves (treble and bass clefs) are mostly empty, with rests. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes. A dynamic marking *f* is present at the end of the sixth staff.

14

Musical score for measures 14-18. The score consists of five staves. The top four staves are mostly empty with rests. The fifth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed notes. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes.

19

Musical score for measures 19-23. The score consists of five staves. The top four staves are mostly empty with rests. The fifth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many beamed notes. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes.

24

legato
f
legato
f
legato
f
legato
f

30

Ma-che dich auf! wer-de Licht, wer - de
Ma-che dich auf! wer-de Licht, wer - de
Ma-che dich auf! wer-de Licht, wer-de Licht, wer - de
Ma-che dich auf! wer-de Licht, wer - de

36

Licht! ma-che dich auf! Ma-che dich auf! wer-de Licht,
Licht! ma-che dich auf! M - che dich
Licht! ma-che dich auf! Ma-che dich
Licht! ma-che dich auf! Ma-che dich

43

wer - de Licht wer - de Licht! ma - che dich
 auf! wer - de Licht! wer - de Licht! ma - che dich
 auf! wer - de Licht wer - de Licht! ma - che dich
 auf! wer - de Licht, wer - de Licht! ma - che dich

48

auf! Denn dein Licht kommt, denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des
 auf! Denn dein Licht kommt, denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des
 auf! Denn dein Licht kommt, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des
 auf! denn dein Licht kommt, und die Herr - lich - keit des

54

Herrn ge - het auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het
 Herrn ge - het auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het
 Herrn ge - het auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het
 Herrn ge - het auf ü - ber dir, und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

56 58

59

auf ü - ber dir, ü - ber dir ü - ber
 auf ü - ber dir, Ma - che dich auf! wer - de Licht, wer - de
 auf, ge - het auf ü - ber dir ü - ber dir. Ma - che dich auf, wer - de
 auf, ü - ber dir

64

dir. Ma - che dich auf, wer - de Licht! ma - che dich auf, wer -
 Licht! Ma - che dich auf, wer - de Licht ma - che dich auf, wer - de Licht,
 Licht! Ma - che dich auf wer - de Licht! ma - che dich auf wer - de Licht, wer -
 Ma - che dich auf, wer - de Licht! ma - che dich auf, wer - de Licht!,

74

- de, wer - de Licht!
 wer - de Licht!
 - de, wer - de Licht! Denn sie - he, Fin - ster - nis be -
 wer - de, Licht!

Denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das
- deckt das erd - reich, Fin - ster - nis be-

Denn sie - he, Fin - ster-nis be- deckt das Erd - reich,
Erd - reich, sie - he, Fin - ster - nis be-deckt das
- deckt das Erd - reich und Dun - kel die Völ-
Denn

sie - he, Fin - ster - nis be- deckt,
Erd - reich und Dun - kel die Völ - ker.
- ker, denn sie - he,
sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich und Dun - kel die

95

be-deckt das Erd-reich und Dun-ke-l die Völ-ker, denn sie-he, Fin-ster-nis be-deckt das Erd-reich, das Fin-ster-nis be-deckt das Erd-reich Völ-ker, denn sie-he, Fi-ster-nis be-deckt, denn

100

Erd- und Dun-ke-l die Völ-ker, und Dun-ke-l die Völ-ker, und Dun-ke-l die Völ-ker, denn sie-he, Fin-ster-nis be-deckt das Erd-reich und Dun-ke-l die

106

ker, denn sie-he, Fin-ster-nis be-deckt das Erd-reich reich, denn sie-he, Fin-ster-nis, denn ker, und Dun-ke-l die Völ-ker, Völ-ker, denn

112

und Dun - kel die Völ - ker, die
 sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd-
 denn sie - he,
 sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich und Dun - kel, die

117

Völ - ker, denn sie - he Fin - ster-nis be - deckt das
 - reich, denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd-
 Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich, be - deckt das Erd-
 Völ - ker, und Dun - kel die Völ -

122

Erd - reich, denn
 - reich, denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich,
 - reich, denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das
 ker,

127

sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd- reich, be-
 Fin - ster - nis denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das
 Erd - reich, das Erd - reich, denn sie - he, Fin-ster-nis be-
 denn sie - he Fin - ster-nis be - deckt, be- deckt das Erd-

134

- deckt, be - deckt das Erd - reich und Dun - kel die Völ - ker,
 Erd - reich, denn sie - he, Fin - ster - nis be-
 - deckt das Erd - reich,
 - reich, denn

139

denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt, be-
 - deckt das Erd reich, denn sie - he,
 be - deckt das Erd-
 sie - he, Fin - ster-nis be- deckt das Erd - reich, sie-

144

- deckt das Erd-

Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich und Dun - kel die Völ-ker, die

- reich und Dun- kel die Völ - ker,

- he, Fin- ster - nis be-

149

reich und Dun - kel die Völ - ker, denn

Völ- ker, die Völ - ker, denn

denn sie - he, Fin - ster-nis be - deckt das Erd - reich, denn

- deckt das Erd - reich,

154

sie - he, Fin - ster-nis be deckt das Erd - reich und Dun - kel,

sie - he, Fin - ster-nis be-deckt das Erd - reich und Dun - kel,

sie - he, Fin - ster-nis be- deckt das Erd - reich und

denn sie - he, denn sie - he, und

159

Dun - kel die Völ - ker. A - ber ü - ber dir ge - het auf der
 Dun - kel die Völ - ker.
 Dun - kel die Völ - ker.
 Dun - kel die Völ - ker,
 Dun - kel die Völ - ker,

165

Herr, und sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net
 und sie - he Herr - lich - keit er - schei - net
 und sie - ne Herr - lich - keit er - schei - net
 und sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net

171

ü - ber dir, und sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net
 ü - ber dir, und sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net
 ü - ber dir, und sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net
 ü - ber dir, und sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net

177

- keit er schei - net ü - ber dir.
 - keit er - sei - net ü - ber dir Ma-che dich auf, wer-de
 - keit er - schei - net ü - ber dir.

183

Ma-che dich auf, wer-de Licht! ma-che dich auf!
 Ma-che dich auf, wer-de Licht!
 Licht! ma-che dich auf!
 Ma-che dich auf, wer-de

191

wer-de Licht! ma-che dich auf, ma-che dich auf, wer-de
 wer-de Licht! ma-che dich auf, wer-de
 ma-che dich auf, wer-de Licht! ma-che dich auf, wer-de
 Licht! wer-de Licht ma-che dich auf wer-de

199

Licht, wer-de Licht, wer - de Licht! ma-che dich auf, wer-de
 Licht, wer-de Licht! ma-che dich auf, wer-de Licht, wer - de
 Licht, wer-de Licht, wer - de Licht, wer-de Licht!
 Licht, wer-de Licht! ma-che dich auf!, wer-de Licht, wer - de Licht! wer-

207

Licht, wer - de Licht, ma-che dich auf, wer-de Licht, wer - de
 Licht! wer-de Licht ma-q-che dich auf, wer-de Licht
 ma-che dich auf, wer-de Licht, wer - de Licht, ma-che dich auf, wer-de
 - de Licht, ma-che dich Licht, wer-de Licht, wer - de Licht! ma-che dich

214

Licht, denn sei - ne Herr - lich- keit geht
 denn sei - ne Herr - lich- keit geht
 Licht, denn sei - ne Herr - lich- keit geht
 auf, denn sei - ne Herr - lich- keit geht

219

Musical score for measures 219-222. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are "auf ü - ber". The vocal lines consist of long, sustained notes with a fermata over the first two measures of each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

223

Musical score for measures 223-226. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are "dir.". The vocal lines consist of long, sustained notes with a fermata over the first two measures of each line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the piano parts.