

Vårnatt

Wilhelm Stenhammar lyr. Oscar Lewertin

Musical score for the first system of 'Vårnatt'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features vocal parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, and Bass 1, all marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of Piano 1 and Piano 2, both marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Vack-ra, vi-ta' are written under the vocal lines. The piano parts include the instruction 'Incomplete piano notes' at the end of the system.

Musical score for the second system of 'Vårnatt', starting at measure 9. The score continues with vocal parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, all marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'vår, du, som på stjärn-lyst strim - ma tyst ö-ver vä-gar-na går, lätt ge-nom nat-tens dim - ma,' are written under the vocal lines. The piano accompaniment continues with Piano 1 and Piano 2, both marked with a piano (*p*) dynamic.

du, som ger växt och grodd, du, som ger sol och grön- ska, skän - ker, blott du blir

du, som ger växt och grodd, du, som ger sol och grön- ska, skän - ker, blott du blir

trodd, hjär - ta-na allt vad de ön- ska, ström-ma med ful-la fång dagg och doft på fär-

trodd, hjär - ta-na allt vad de ön- ska, ström-ma med ful-la fång dagg och doft på fär-

42

den, gnis-tor, glöm-ska och sång, allt som för-ny - ar värl-

den, gnis-tor, glöm-ska och sång, allt som för-ny - ar värl-

52

den.

den.

kamp blött slut, löf-ten, lång - samt för - brun - na trå-dar, som sak - ta nöts ut, hur

kamp blött slut, löf-ten, lång - samt för - brun - na trå-dar, som sak - ta nöts ut, hur

kamp blött slut, löf-ten, lång - samt för - brun - na trå-dar, som sak - ta nöts ut, hur

kamp blött slut, löf-ten, lång - samt för - brun - na trå-dar, som sak - ta nöts ut, hur

fast de en gång va - rit spun - na, strän- gar som o - för-märkt brus-tit, men län-

fast, hur fast de en gång va - rit spun - na, strän- gar som o - för-märkt brus-tit, men län-

fast, hur fast de en gång va - rit spun - na, strän- gar som o - för-märkt brus-tit, men län-

fast, hur fast de en gång va - rit spun - na, strän- gar som o - för-märkt brus-tit, men län-

- ge måst skäl- va tan - kar, som stri - dit och värkt, tills de levt ö - ver sig
 - ge måst skäl- va tan - kar, som stri - dit och värkt, tills de levt ö - ver sig
 - ge måst skäl- va tan - kar, som stri - dit och värkt, tills de levt ö - ver sig
 - ge måst skäl- va tan - kar, som stri - dit och värkt, tills de levt ö - ver sig

själ - va. Al-la de vän-ta på dig, vän-ta till
 själ - va. Al-la de vän-ta på dig, vän-ta till
 själ - va. Al-la de vän-ta på dig, vän-ta till
 själ - va. Al-la de vän-ta på dig, vän-ta till

vi-la bli bur - na, läng-ta från ut-trådd stig att var-da

vi-la bli bur - na, läng-ta från ut-trådd stig att var-da

vi-la bli bur - na, läng-ta från ut-trådd stig att var-da

as- ka i ur - na. Vack-ra, vi-ta vår.

as- ka i ur - na. Vack - ra,

vack-

a- ka i ur - na.

Vack-ra, vi-ta vår, gjut din lyc-ka kring sta-

vi - ta vår, du vår, du vår du vack-ra vår, gjut din lyc-

- ra, vack - ra, vi - ta vår vår, din lyc-

Vack - ra, vi - ta vår, du vack - ra vår, gjut din lyc-

—3— 3 3

- den, men där du strå - lan-de, där du strå - lan-de, strå-

- ka kring sta - den, men där du strå - lan de,

- ka kring sta - den, men där du strå - lan-de går, du strå-

- ka kring sta - den, men där du strå - lan-de, går, men där du strå-

- lan-de går, glöm ej de
 strå-lan-de går, glöm ej de
 - lan-de går, glöm ej de
 - lan-de går, glöm ej de

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

viss - na bla - den.
 viss - na bla - den.
 viss - na bla - den.
 viss - na bla - den.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for page 169, measures 169-175. The score consists of ten staves. The first seven staves are empty. The eighth staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and slurs. The ninth staff (treble clef) contains a bass line with triplets and slurs. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with triplets and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Musical score for page 176, measures 176-182. The score consists of ten staves. The first seven staves are empty. The eighth staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet and a slur. The ninth staff (treble clef) contains a bass line with a triplet and a slur. The tenth staff (bass clef) contains a bass line with a triplet and a slur. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.