

Il est bel et bon

Pierre Passerau (1509? - 1547?)

Soprano

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,

Alto

$\text{♩} = 107$

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,

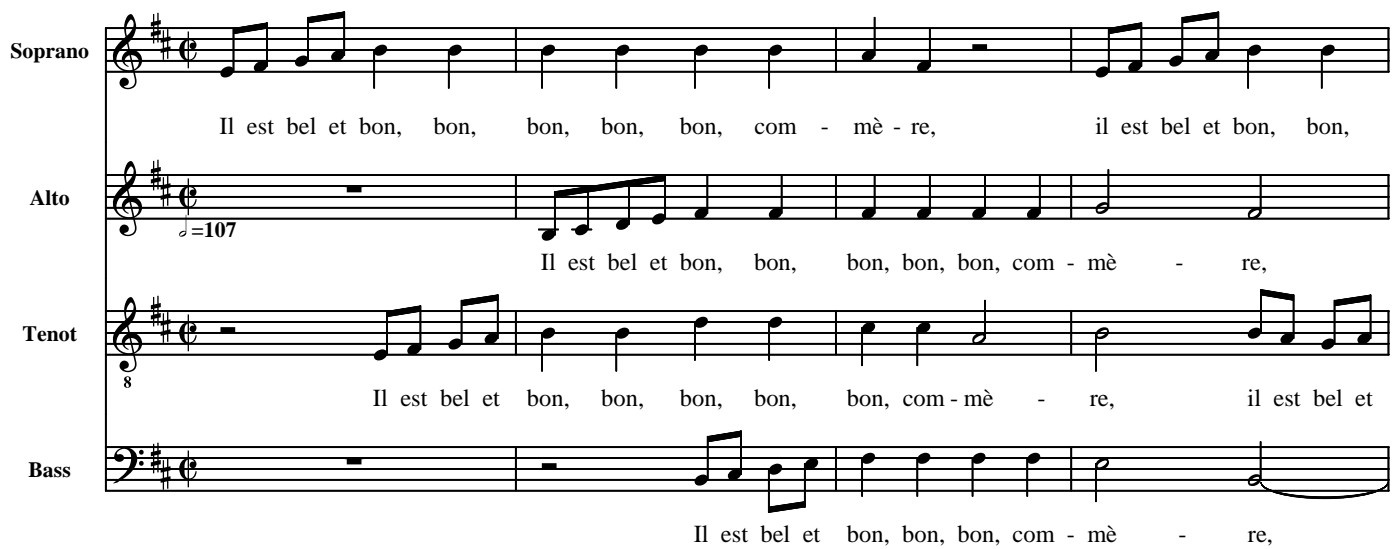
Tenor

8

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

Bass

Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re,

The first system of the musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are "Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,". The Alto staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A tempo marking of quarter note = 107 is present. The lyrics are "Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,". The Tenor staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A fermata is placed over the first measure. The lyrics are "8 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et". The Bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re,".

5

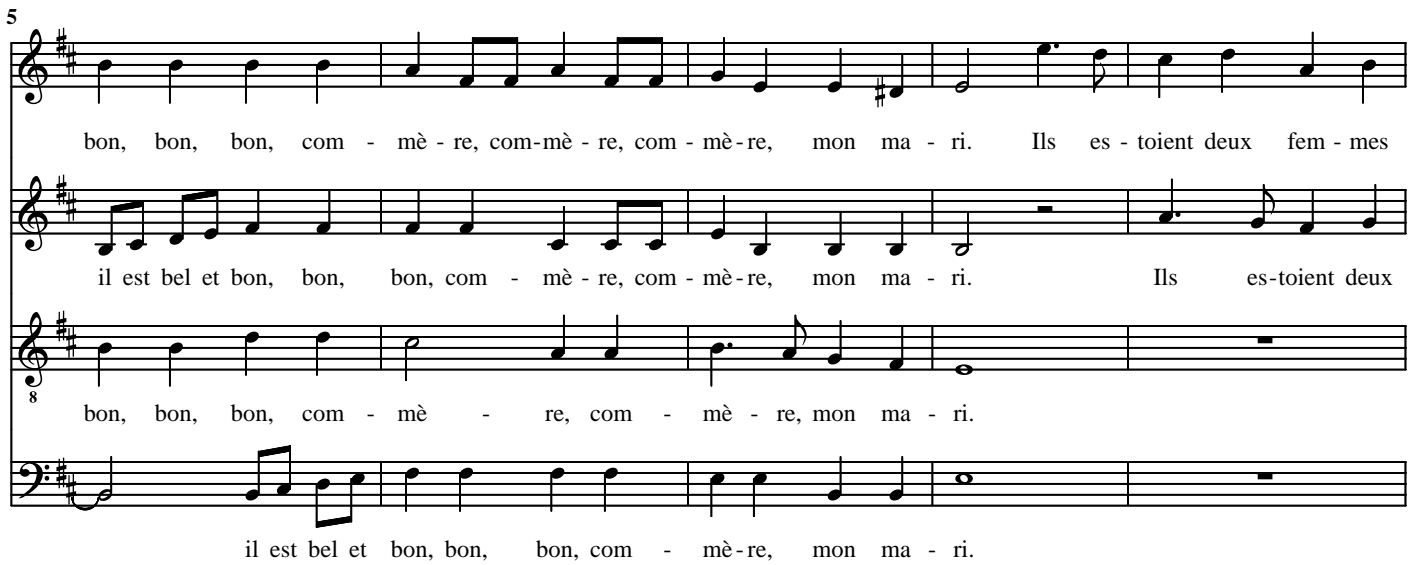
bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri. Ils es - toient deux fem - mes

il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri. Ils es - toient deux

8

bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri.

il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ri.

The second system of the musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "5 bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri. Ils es - toient deux fem - mes". The Alto staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri. Ils es - toient deux". The Tenor staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A fermata is placed over the first measure. The lyrics are "8 bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri.". The Bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ri.".

10

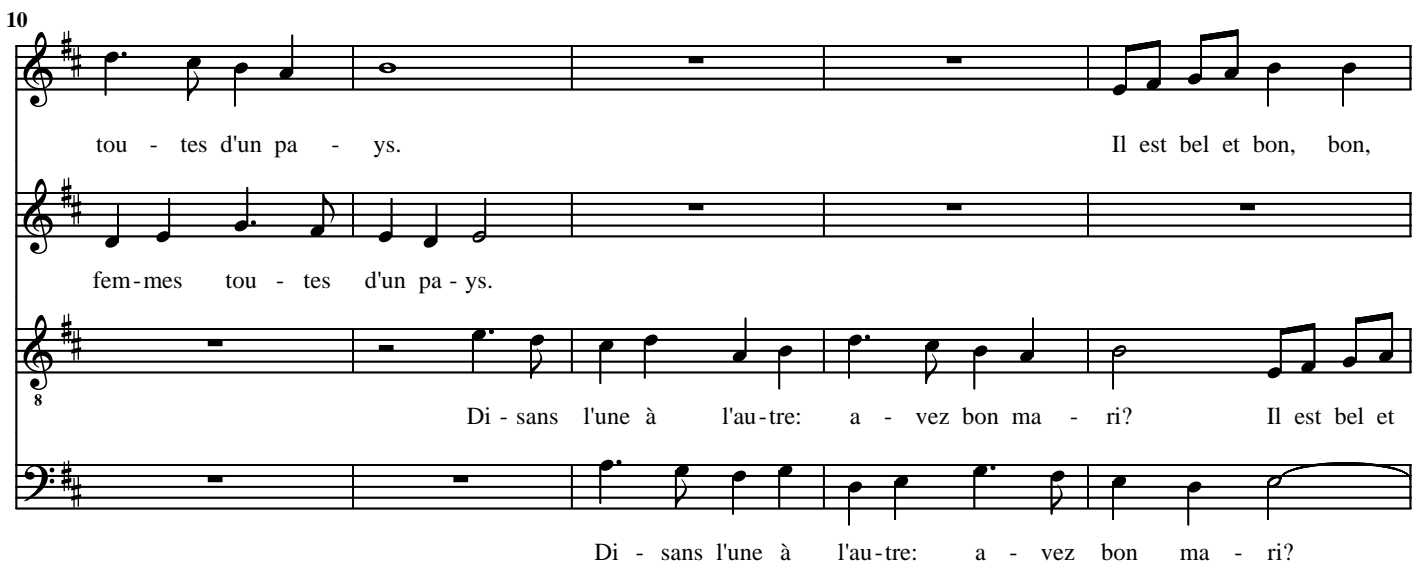
tou - tes d'un pa - ys. Il est bel et bon, bon,

fem - mes tou - tes d'un pa - ys.

8

Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez bon ma - ri? Il est bel et

Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez bon ma - ri?

The third system of the musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "10 tou - tes d'un pa - ys. Il est bel et bon, bon,". The Alto staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "fem - mes tou - tes d'un pa - ys.". The Tenor staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. A fermata is placed over the first measure. The lyrics are "8 Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez bon ma - ri? Il est bel et". The Bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "Di - sans l'une à l'au - tre: a - vez bon ma - ri?".

15

bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -
 Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon,
 8 bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com -
 Il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, il est bel et

19

- mè - re, com-mè - re, com - mè - re mon ma - ri. Il ne me cou - rous-se, ne me bat aus - si.
 bon, com - mè - re, com - mè - re mon ma - ri. Il ne me cou - rous-se, ne me bat aus -
 8 mè - re, com - mè - re mon ma - ri. Il ne
 bon, bon, bon, com - mè - re mon ma - ri.

25

Il fait le mé - na-ge; il donne aux pou - lail-les,
 - si. Il fait le mé - na-ge; il donne
 8 me cou - rous-se, ne me bat aus - si. Il fait le mé - na-ge; il donne aux pou -
 Il ne me cou - rous-se, ne me bat aus - si. Il fait le mé - na-ge;

31

il donne aux pou - lail-les, Et je prens mes plai - sirs. Com-mè - re, c'est pour
 aux pou - lail-les, Et je prens mes plai - sirs. Com-mè -
 - lail-les, Et je prens mes plai - sirs. Com - mè - re,
 il donne aux pou-lail-les, Et je prens mes plai - sirs. Com-

37

ri - re, Quand les pou - lail - les cri - ent, Quand les pou - lail-
 - re, c'est pour ri - re, Quand les pou - lail - les cri - ent:
 c'est pour ri - re, Quand les pou - lail - les cri - ent, Quand les pou-
 - mè - re, c'est pour ri - re, Quand les pou - lail - les cri - ent:

43

- les cri-ent: Pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-
 Co co co co co co co co co co dac, co co co co co co co co dac, co co co co dac, pe-
 - lail-les cri - ent: Pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-quet - te, pe - ti - te co-quet-te, pe-
 co co co co co co dac, co co dac, co co co co co co dac, co co co co co co dac, co co dac pe-

48

- quet - te, qu'est - ce ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re,
 - ti - te co-quet - te, qu'est-ce ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com -
 8 - ti - te co-quet - te, qu'est-ce ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè -
 - ti - te co-quet - te, qu'est-ce ci? Il est bel et bon, bon, bon, bon, com -

53

il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, com-mè - re, com - mè-re, mon ma - ri.
 - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè-re, mon ma - ri.
 8 - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè - re, com - mè - re, mon ma - ri.
 - mè - re, il est bel et bon, bon, bon, com - mè-re, mon ma - ri.