

# Nun fanget an

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Soprano  
Nun fan-get an ein gu - tes Lied - lein zu sin - gen, lasst In - stru-

Alto  
Nun fan-get an ein gu's Lied - lein zu sin - gen, lasst In - stru-

Tenor  
8  
Nun fan-get an ein gu'ts Lied-lein zu sin - gen, lasst In - stru-

Bass  
Lasst In - stru-

♩=180

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. The Alto part starts with a whole rest, then enters with a series of eighth notes. The Tenor part also starts with a whole rest, then enters with a series of eighth notes. The Bass part remains silent for the first few measures. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. A tempo marking of a quarter note equals 180 (♩=180) is placed below the Bass staff.

7  
- ment und Lau-ten auch er-klin - gen!

- ment und Lau-ten auch er-klin - gen! Nun fan-get an ein gu's Lied - lein zu sin-

8  
- ment und Lau-ten auch er - klin - gen! Nun fan-get an ein gu'ts Lied - lein zu sin-

- ment und Lau-ten auch er-klin - gen! Nun fan-get an ein gu - tes Lied zu sin-

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves. The Soprano part continues with eighth and quarter notes. The Alto part continues with eighth notes and has a slur over the final two notes. The Tenor part continues with eighth notes. The Bass part continues with eighth notes. The lyrics are written below each staff. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the Tenor staff.

13  
[1. Lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen! -gen! Lieb - lich zu

- gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen! -gen! Lieb - lich zu

8  
- gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen! -gen! Lieb - lich zu

- gen, lasst In - stru - ment und Lau - ten auch er - klin - gen! -gen!

The third system of the musical score features a first and second ending. It consists of four staves. The Soprano part has a first ending with a repeat sign and a fermata, followed by a second ending. The Alto part also has a first ending with a repeat sign and a fermata, followed by a second ending. The Tenor part has a first ending with a repeat sign and a fermata, followed by a second ending. The Bass part has a first ending with a repeat sign and a fermata, followed by a second ending. The lyrics are written below each staff. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the Tenor staff.

19

mu-si-zie - ren, will sich jez - und ge-buh - ren. Drum schlagt und  
 mu-si - zie - ren, will sich jez - und ge - buh - ren. Drum schlagt und singt, dass  
 mu-si-zie - ren, will sich jez - und ge-buh - ren. Drum schlagt und singt,  
 will sich jez - und ge-buh - ren. Drum

25

singt, dass all's er - klingt, hilft un - ser Fest auch zie-  
 all's er - klingt, hilft un - ser Fest hilft un - ser Fest auch  
 dass all's er - klingt, hilft un - ser Fest hilft un - ser Fest  
 schlagt und singt, dass all's er - klingt, dass all's er - klingt, hilft un - ser

29

ren. Drum schlagt und singt, dass all's er-  
 zie - ren. Drum schlagt und singt, dass all's er - klingt, hilft  
 auch zie - ren. Drum schlagt und singt, dass all's er-  
 Fest uach zie - ren. Drum schlagt und singt, dass

33

- klingt, hilft un - ser Fest uach zie - ren.  
 un - ser Fest hilft un - ser Fest auch zie - ren.  
 - klingt, hilft un - ser Fest hilft un - ser Fest auch zie - ren.  
 all's er - klingt, hilft un - ser Fest uach zie - ren.