

66 Und Joseph nahm den Leib, Herr, wir haben gedacht

Christian Friedrich Henrici (1700-1764)

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

legato

S 1

legato

A 1

Evangelist
legato

T 1+ Recitative

8

Und Jo-seph nahm den Leib und wi-ckel-te ihn in ein rein Lein-wand und leg-te ihm'n in sein

legato

B 1

legato

S 2

legato

A 2

legato

T 2

8

legato

B 2

$\text{♩} = 67$

legato

Flute

mp

legato

Oboe 1

mp

legato

Violin 1

mp

Viola

8

mp

Organ 1

mp

legato

Organ 2

mf

legato

Contrabass

4

ei - gen neu Grab, wel - ches er hat - te las - sen in ei - ner Fels hau - en, und

The musical score consists of 13 staves. The first staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The second staff is an instrumental line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is an instrumental line. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is an instrumental line. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is an instrumental line. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The twelfth staff is an instrumental line. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: ei - gen neu Grab, wel - ches er hat - te las - sen in ei - ner Fels hau - en, und.

6

wähl-ze-te ei-nen gro-ssen Stein vor die Tür des Gra-bes und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-

9

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are vocal parts: the top staff is a vocal line with lyrics, the second staff is a vocal line with rests, and the third staff is a bass vocal line with rests. The lyrics are: "ri-a Mag-da-le-na und die an-de-re Ma-ri-a, die satz-ten sich ge-gen das Grab. Des an-dern Ta-ges, der da". The remaining 11 staves are instrumental parts, including two treble clef staves and seven bass clef staves, all containing rests.

13

fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to, und

The musical score consists of 14 staves. The first three staves are vocal staves (treble clef, key signature of two flats). The fourth staff is a bass line (bass clef, key signature of two flats). The remaining ten staves are instrumental staves, alternating between treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata on the first staff, followed by a melodic phrase starting on the third staff. The lyrics are written below the vocal line. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the lower staves towards the end of the page.

16

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach,

Herr, wir ha - ben ge - dacht, da□ die - ser Ver - füh - rer

Choir

spra - chen: Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer sprach,

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Herr, wir ha - ben ge - dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

♩=89

19

da er noch le - be - te: Ich will nach

sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen

sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -

sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der - auf - er - ste

da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

sprach, da er noch le - be - te:

22

dre - en Ta - gen wie - der - auf - er - ste - hen. Dar - um be - fühl, dass
wie - der auf - er - ste - hen, wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be - fühl,
- ste - hen, nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen. Dar - um be -
hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der - auf - er - ste - hen. Dar -

25

man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,
dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag,
- fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf
- um be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - re bis an den drit - ten Tag, auf dass nicht

28

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn,
sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, auf dass nicht

30

ihn, und steh - len, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk: Er ist

ihn, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:

und steh - len, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:

sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, und sa - gen zu dem Volk:

33

auf-er-stan-den von den To - ten; und wer - de der letz-te Be-trug

Er ist auf-er - stan-den von den To - ten; und wer - de der letz-

Er ist auf - er - stan-den, auf-er - stan-den von den To - ten; und wer - de der letz - te Be-

Er ist auf-er - stan-den von den To - ten; und wer - de der letz - te Be-

36

är - ger, denn der er - ste, är - ger, denn der er -
te Be-trug är - ger, är - ger, är - ger denn der er -
trug är - ger, är - ger, denn der er -
trug är - ger, denn der er -

39

- ste.

- ste.

Evangelista

Pilatus

- ste. Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Da habt ihr die Hü-ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs

- ste.

42

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of 13 staves. The first two staves are empty. The third staff is the vocal line for the Evangelist, starting with the lyrics: "wis-set! Sie gang-en hin und ver-weh-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein." The vocal line is written in a bass clef with a soprano clef (C4) for the first measure. The remaining staves (4-13) are for piano accompaniment, with staves 4-10 being empty and staves 11-13 containing chordal accompaniment.

Evangelist

wis-set! Sie gang-en hin und ver-weh-re-ten das Grab mit Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.