

61 Und vor der sechsten Stunde, Du rufet dem Elias

St:Matthew_Passion

J.S. Bach

legato **Evangelist**

Und von der sechsten Stunde an war eine Finsternis über das ganze Land bis

mp *legato*

mp *legato*

legato

legato

legato

♩=34


8 zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und

10 empty musical staves, each with a treble or bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staves are arranged in two groups of five.

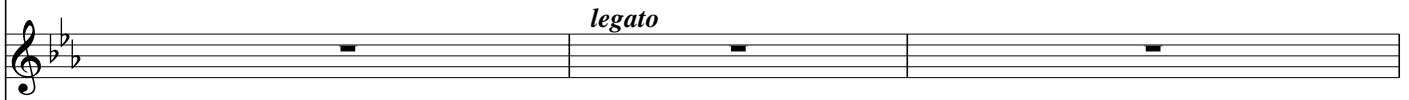
Jesus sprach: E - li, E - li, la-ma, la-ma, a - sab - tha-ni? *Evangelist* Das ist: Mein Gott, mein

Musical notation for the vocal and instrumental parts of the text. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The instrumental accompaniment consists of a piano part in a bass clef and a lower bass line in a bass clef. The piano part features chords and single notes, while the lower bass line has a long note followed by a melodic line.

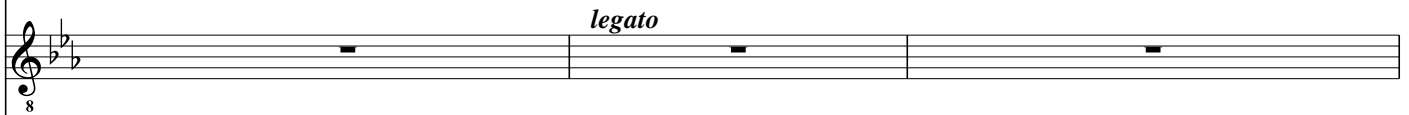
legato



legato



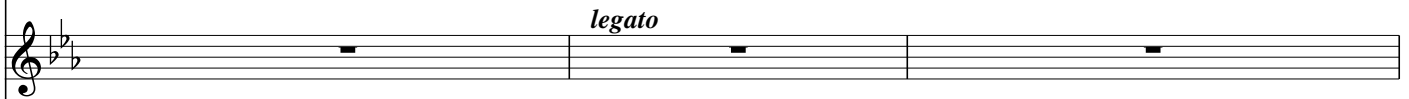
legato



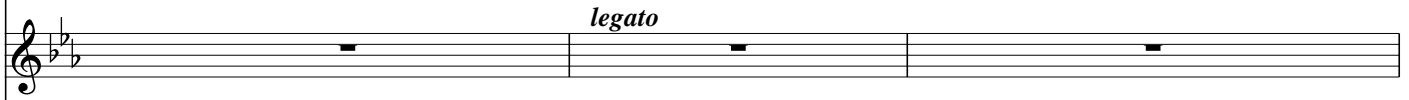
legato



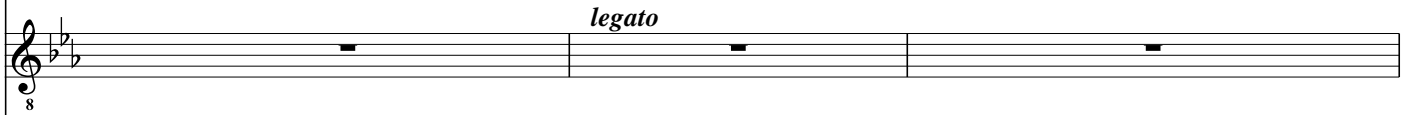
legato



legato



legato



legato



8
Gott wa - rum hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das



Der ru-fet den E-li-as.

Der ru-fet den E-li-as.

Der ru-fet den E-li-as.

$\text{♩} = 70$

Der ru-fet den E-li-as.

hö-re-ten, spra-chen sie:

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen,

$\text{♩} = 85$

nahm ei-nen Schwamm, und fül-le-te ihn mit Es-sig, und ste-cke-te ihn auf ein Rohr, und trän-ke-te ihn. Die

kom-me und ihm hel-fe?
kom-me und ihm hel-fe?
kom-me und ihm hel-fe?

Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as
Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as
Halt, halt, lass se-hen, ob E - li - as

an-dern a-ber spra-chen: A-ber

♩=70

8

Je-sus schrie-e a-ber-mals laut und ver-schied.