

# 58 Und da sie, Der du den Tempel, Andern hatte er geholfen

Christian Friedrich Henrici (1700-1764)

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Musical score for the piece "58 Und da sie, Der du den Tempel, Andern hatte er geholfen". The score is in 4/4 time and features a vocal line for Tenor 1 + Evangelist and a full instrumental ensemble. The vocal line includes the lyrics: "Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das". The instrumental parts include strings (Violin 1, Viola 1, Violin 2, Viola 2, Contrabass), woodwinds (Flute 1, Oboe 1), and two organs. The score is marked with "legato" for the vocal and string parts, and "mp" (mezzo-piano) for the woodwinds and organs. A tempo marking of "♩ = 53" is present. The score is divided into two systems, with the vocal line and lyrics appearing in the second system.

S 1

A 1

T 1 + Evangelista

Und da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das

B 1

♩ = 53

S 2

A 2

T 2

B 2

Flute 1

Oboe 1

Violin 1

Viola 1

Organ 1

Organ 2

Contrabass

3

ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihn Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver-

5

- mi-schet; und da ers schme-cke-te, woll-te ers nicht trin-ken. Da sie ihn a-ber ge-kteu-zi-get

8

hat - ten,    tei - len    sie    sei - ne    Klei - de    rund    wur - fen    das    Los    da - rum,    auf    dass    er - fül - let

The image shows a musical score for a choir, consisting of 12 staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with a fermata. The third staff is a vocal line with a fermata. The fourth staff is a vocal line with a fermata. The fifth staff is a vocal line with a fermata. The sixth staff is a vocal line with a fermata. The seventh staff is a vocal line with a fermata. The eighth staff is a vocal line with a fermata. The ninth staff is a vocal line with a fermata. The tenth staff is a vocal line with a fermata. The eleventh staff is a vocal line with a fermata. The twelfth staff is a vocal line with a fermata.

11

wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: "Sie ha - ben mei - ne

The musical score consists of 11 staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics: "wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: "Sie ha - ben mei - ne". The second staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The third staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The fourth staff is a vocal line in bass clef, currently empty. The fifth staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The sixth staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The seventh staff is a vocal line in bass clef, currently empty. The eighth staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The ninth staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The tenth staff is a vocal line in treble clef, currently empty. The eleventh staff is a vocal line in bass clef, currently empty.

13

Musical score for page 13, featuring a vocal line and multiple instrumental staves. The vocal line includes the lyrics: "Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge-". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in the treble clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The score is divided into two systems, each with two measures. The first system shows the vocal line with lyrics and a melodic line with a fermata. The second system shows the vocal line with lyrics and a melodic line with a fermata. The instrumental parts are mostly empty staves with a few notes in the final measure of the second system.

8  
Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge-

8

15

- wor-fen." Und sie sas-sen all - da und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nen

The musical score consists of 15 staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The remaining 12 staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4 note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

18

Häup-ten hef-te-ten sie die Ur-sch sei-nes To-de be-schrie-ben, näm-lich: "Dies ist Je-sus, der Jü-den

The musical score consists of 18 staves. The first three staves are vocal staves (treble clef). The first staff contains the vocal melody with lyrics. The second and third staves are empty. The next six staves are piano accompaniment staves (treble clef), all of which are empty. The final six staves are piano accompaniment staves (bass clef). The first two of these staves contain a simple bass line with a few notes and rests. The remaining four staves are empty.



21

Kö - nig." Und da wur - den zween Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get,

The musical score consists of 14 staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The remaining 13 staves are instrumental accompaniment, with the first and third staves in treble clef and the others in bass clef. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

ei-ner zur Rech-ten und ei-ner zur Lin-ken. Die a-ber vo-rü-ber-gin-gen, läs-te-ten

The musical score consists of 13 staves. The first three staves are for the vocal line, with the lyrics written below the notes. The remaining ten staves are for the piano accompaniment, arranged in two systems of five staves each. The piano part includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

26

ihn und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe und spra-chen:

*Choir*

Der du den Tem-pel Got-tes zer-

Der du den Tem-pel Got-tes zer-

Der du den Tem-pel Got-tes zer-

♩=112 Der du den

29

Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst, und bau - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst, und bau - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst, und bau - est, bau - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst, und bau -

- brichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen,

- brichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen,

- brichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen,

Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau - est ihn in drei - en

31

ihn in drei-en Ta-gen, hilf dir sel-ber. Bist du

ihn in drei-en Ta-gen. hilf

ihn in drei-en Ta-gen,

est ihn in drei-en Ta-gen, hilf dir

hilf dir sel-ber. Bist du Got-tes Sohn, bist du

hilf dir sel-ber. Bist du Got-tes Sohn, hilf dir sel-

hilf dir sel-ber. Bist du Got - tes

Ta - gen, hilf dir

34

Got - tes Sohn, so steig

her-ab, so steig

dir sel-ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig

her-ab,

her-ab, so steig

Got - tes Sohn, so steig

her-ab, so steig

her-ab, so steig

her-ab, so steig

her-ab, so steig

her-ab, so steig

her-ab, so steig

her-ab, so steig

her-ab, so steig

*Choir*

37

her-ab, so steig he - rab vom Kreuz.

so steig he - rab, so steig her-ab vom Kreuz.

*Evangelista*  
her-ab, so steig her - ab, so steig her-ab vom Kreuz. Des-glei-chen

steig her - ab, so steig her - ab, so steig her-ab vom Kreuz.

her-ab, so steig her - ab vom Kreuz.

so steig her - ab, so steig her-ab vom Kreuz.

her-ab, so steig her - ab, so steig her-ab vom Kreuz.

steig her - ab, so steig her - ab, so steig her-ab vom Kreuz.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 'C' time signature. The fourth system has a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh system has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 'C' time signature. The eighth system has a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth system has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth system has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal staves, and the basso continuo part is written in the bottom two staves.

41

auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:



44

An-der-n hat er ge - hol - fen, und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

An-der-n hat er ge - hol - fen, und kann ihm sel-ber nicht hel-fen.

*Choir*

An-der-n hat er ge - hol - fen, und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge - hol - fen, und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

$\text{♩} = 100$

An-der-n hat er ge - hol - fen, und kann ihm sel-ber nicht hel-fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen.

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

An-der-n hat er ge-hol-fen, und kann ihm sel-ber nicht hel - fen. Ist er der

47

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge

Ist er der Kö - nig Is - ra - els, Is - ra - els, so stei - ge

Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei -

Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei -

Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, so stei -

Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei -

Kö - nig Is - ra - el, so stei -

50

er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so steige

er nun vom Kreuz, so steige er, so steige

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom

er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so steige

er nun vom Kreuz, so steige er, so steige

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom

er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so steige

er nun vom Kreuz, so steige er, so steige

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom

er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so steige

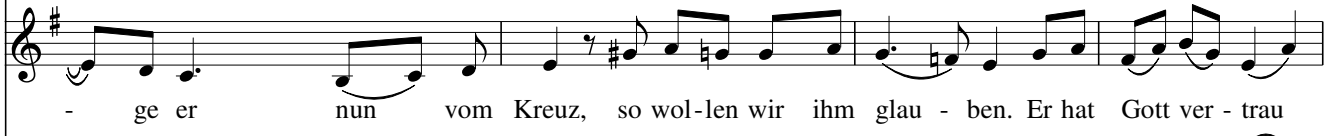
er nun vom Kreuz, so steige er, so steige

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom



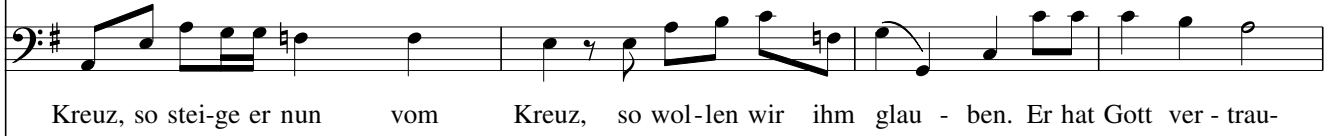
- ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



- ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau



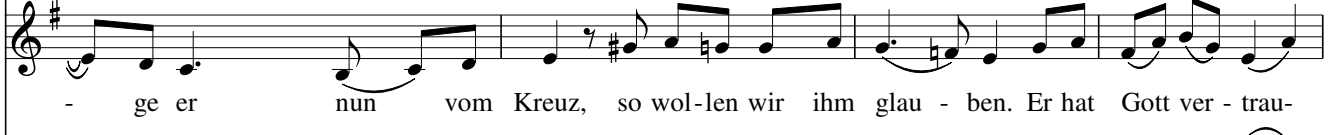
Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



- ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



- ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-



Kreuz, so stei-ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau-

57

- et, der er - lö - se, er - lö - se ihn nun, lü-

- et, der er - lö - se ihn, er - lö - se, er lö - se ihn nun, lü-

- et der er - lö-se ihn, er - lö - se, er - lö - se ihn nun, lü-

- et, der er - lö - se ihn, er - lö - se ihn nun, lü-

- et, der er - lö - se ihn, er - lö - se, er lö - se ihn nun, lü-

- et der er - lö-se ihn, er - lö - se, er - lö - se ihn nun, lü-

- et, der er - lö - se ihn, er - lö - se ihn nun, lü-

61

stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

8 stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

8 stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

stet's ihn: denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

Evangelista

64

The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihn ge-kreu-zi-get wa-ren.' are written below the notes. The bottom two staves are empty.

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihn ge-kreu-zi-get wa-ren.

The second system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a piano accompaniment line with a treble clef and a common time signature. The bottom two staves are empty.

♩ = 60

The third system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff contains a piano accompaniment line with a treble clef and a common time signature. The bottom two staves contain a piano accompaniment line with a bass clef and a common time signature.