

4b Ja nicht auf das Fest St: Matthew Passion

St: Matthew

J.S. Bach

legato
S1 *mf*

legato
A1 *mf*

legato
T1 *mf*

legato
B1 *mf*

legato
S2 *mf*

legato
A2 *mf*
♩ = 74

legato
T2 *mf*
♩ = 74

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten und die Äl-tes-ten im Volk in den Pa-

legato
B2 *mf*
p
♩ = 80

legato
Oboc 1 *p*

legato *p*
Oboc 3

legato *p*
Violin 1

legato *p*
Violin 3

legato *p*
Viola 1

legato *p*
Viola 2

legato *p*
Bass 1

legato *p*
Bass 2

legato
Organ 1 *mp*

mp legato
Organ 2 *mp*

Keyed by Goran Westling Goran.Westling@Hesjo.net
For choral rehearsal.

4

- last des Ho-hen-prie-ters, der da hiess Ka-i-phas, und hiel-ten Rat, wie sie Je-sum mit Lis-ten grif-fen und

12

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

The musical score consists of 15 staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a vocal part with lyrics. The sixth and seventh staves are vocal parts with lyrics. The eighth staff is a vocal part with lyrics. The ninth and tenth staves are vocal parts with lyrics. The eleventh and twelfth staves are vocal parts with lyrics. The thirteenth and fourteenth staves are vocal parts with lyrics. The fifteenth staff is a vocal part with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

15

Da nun Je-sus war zu Be - tha ni-en, im Hau-se Si-mo-nis, des Aus-sät-zi-gen, trat zu ihm ein

The musical score consists of 15 staves. The first seven staves are empty. The eighth staff contains a vocal line with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The lyrics are written below the vocal line. The remaining staves are empty.

18

18

Weib, die hat-te ein Glas mit köst-lich-em Was-ser unt goss es auf sein Haupt, da er zu Ti-sche saß.

The musical score consists of 18 staves. The first seven staves are empty. The eighth staff contains a vocal line with the lyrics: "Weib, die hat-te ein Glas mit köst-lich-em Was-ser unt goss es auf sein Haupt, da er zu Ti-sche saß." The ninth through thirteenth staves are empty. The fourteenth and fifteenth staves contain a piano accompaniment. The sixteenth through eighteenth staves are empty.

21

Musical score for page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in German and a tempo marking of quarter note = 80.

The score consists of 15 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "Wo - zu die - net die - ser". The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff is the piano accompaniment, starting with a tempo marking of quarter note = 80. The lyrics for the piano part are: "Da das sei-ne Jüng-er sa-hen, wur-dig sie un-wil-lig und spra-chen." The remaining staves (8-15) continue the piano accompaniment.

Lyrics for the vocal parts:

Wo - zu die - net die - ser
 Wo - zu die - net die - ser
 Wo - zu die - net die - ser
 Wo - zu die - net die - ser

Tempo marking: ♩ = 80

Lyrics for the piano part:

Da das sei-ne Jüng-er sa-hen, wur-dig sie un-wil-lig und spra-chen.

24

Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat?

Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat?

Un - rat, wo-zu, wo - zu wo - zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die-ses Was-ser hät - te

Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo-zu die - net die - ser Un - rat? Die-ses

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth through eighth staves are empty. The ninth through tenth staves are piano accompaniment lines. The eleventh through thirteenth staves are empty. The fourteenth staff is a piano accompaniment line.

27

Die-ses Was-ser hät - te mö-gen teu - er ver-kauf, und den Ar-men ge-ge-ben
Die-ses Was-ser hät - te mö-gen teu - er ver-kauf, und den Ar-men ge-ge-ben
mö-gen teu - er ver-kauf, und den Ar - men ge - ge - ben
Was-ser hät - te mö-gen teu - er ver-kauf, und den Ar - men ge - ge - ben

The musical score consists of 14 staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The remaining ten staves are piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the parable of the speck of wood.

30

wer - den, den Ar -

wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer -

wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben, und

wer - den, die - ses Was - ser hät - te mö - gen teu - er ver - kauft, und den

32

men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
- den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
Ar - men ge - ge - ben wer - den.

The musical score consists of 14 staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The eighth and ninth staves contain piano accompaniment. The tenth, eleventh, and twelfth staves are empty. The thirteenth and fourteenth staves contain piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.', '- den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.', 'den Ar - men ge - ge - ben wer - den.', and 'Ar - men ge - ge - ben wer - den.'.