

7 Selig, sind die Toten, die in dem Herren sterben - Op.45

Johannes relevation 14:13

Johannes Brahms (1833-1897)

legato
mf Se - lig sind die To-

legato
mf

legato
mf
8

legato
mf

legato
p

legato
p
=70

5
- ten, die in dem Her - ren ster - ben von nun

p

9

an, von nun an.

Se - lig sind die To-

8

13

- ten, die in dem Her - ren ster - ben,

8

16

Se - lig sind die

Se - lig, se - lig

Se - lig,

von nun an, von nun an, se - lig,

19

To - ten, se - lig, se - lig sind die

sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die

se - lig, se - lig sind die To - ten, sind die

se - lig, se - lig sind die to - ten, die To - ten,

23

To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren
 se - lig, se - lig sind die To - ten,

27

ster - ben, die in dem Her - ren ster -
 ster - ben, in dem Her - ren ster -
 ster - ben, in dem Her - ren ster -
 die in dem Her - ren ster -

31

- ben von nun an.
- ben von nun an.
8 - ben von nun an.
- ben von nun an.

The musical score for measures 31-34 consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are 'ben von nun an.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

35

8

The musical score for measures 35-38 shows four vocal staves that are mostly empty, indicating rests for the vocalists. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern, featuring sixteenth-note runs and chords in both hands.

38

Ja der Geist

Ja der Geist

Ja der Geist

Ja der Geist

42

spricht,

spricht, daß sie ruhen von

spricht, daß sie ruhen von

spricht,

spricht, daß sie ruhen von

46

daß

ih - rer Ar - beit, daß sie

ih - rer Ar - beit,

50

sie ru - hen von

daß sie ru - hen von

ru - hen von

daß sie ru - hen

52

ih - rer Ar - beit;

ih - rer Ar - beit;

ih - rer Ar - beit;

von ih - rer Ar - beit;

54

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

58

nach; daß sie

nach;

nach;

nach;

nach;

60

ru - hen von ih - rer

daß sie ru - hen von

daß sie ru - hen von

daß sie ru - hen von

daß sie ru - hen von

62

Ar - beit; denn
ih - rer Ar - beit; denn
ih - rer Ar - beit; denn
ih - rer Ar - beit; denn

64

ih - re Wer - ke
ih - re Wer - ke
ih - re Wer - ke
ih - re Wer - ke

66

fol - gen ih-

fol - gen, fol - gen

fol - gen, fol - gen

fol - gen ih-

69

- nen nach,

ih - nen nach,

ih - nen nach,

- nen nach,

71

fol - gen ih - nen

fol - gen ih - nen

fol - gen ih - nen

fol - gen ih - nen

8

74

nach.

nach. Ja der Geist

nach.

nach. Ja der Geist

8

78

daß sie ru-
spricht, daß sie ru-
daß sie ru-
spricht,
daß sie ru-
spricht, daß sie ru-

81

- hen, daß sie
- hen, daß sie
- hen,
ja der Geist spricht,

85

ru - hen, daß

ru - hen,

8

87

sie ru-

daß sie ru-

8

daß sie

89

hen von ih - rer Ar-
 hen von ih - rer
 ru - hen von ih - rer Ar-
 ru - hen von ih - rer

91

- beit; denn ih - re Wer-
 Ar - beit; denn ih - re Wer-
 - beit; denn ih - re Wer-
 Ar - beit; denn ih - re Wer-

94

ke, ih - re Wer - ke fol - gen,
 ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen,
 ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen,
 ke, denn ih - re Wer - ke fol - gen,

98

fol - gen ih - nen nach.
 fol - gen ih - nen nach.
 fol - gen ih - nen nach.
 fol - gen ih - nen nach.

102

Se - lig

105

sind die To - ten, die in dem Her-ren ster - ben,

109

Se - lig, se - lig sind die To -
 Se - lig, se - lig sind die
 von nun an, von nun an, se - lig sind die
 Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

113

- ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die
 To - die in dem Her - ren ster - ben, die
 se - lig sind die To - ten, se - lig

117

To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,
 sind die To - ten, die in dem Her - ren,

121

die in dem Her - ren ster - ben von nun
 die in dem Her - ren ster - ben von nun
 die in dem Her - ren ster - ben von nun
 in dem Her - ren ster - ben von nun

126

an.

an.

an.

an.

130

Se - lig sind die To - ten,

Se - lig sind die To - ten, se - lig

Se - lig sind die To - ten,

Se - lig sind die To - ten,

133

se - lig

sind die To - ten, se - lig

die in dem Herrn ster - ben, se -

se - lig

138

sind, se - lig sind die To - ten, die³

sind die To - ten, se - lig³ sind die

- lig, se - lig sind die To - ten, die To -

sind die To - ten, sind die To - ten³ sind die

141

To - ten, se - lig sind,

To - ten, se - lig sind,

- ten, se - lig sind,

To - ten,

145

se - lig sind,

se - lig sind, se - lig sind die To-

se - lig sind,

se - lig sind,

150

se-
- ten, se - lig
die in dem Herrn ster - ben, se - lig sind,
se - lig sind,

155

- lig sind die To - ten, die in dem Her-
sind, se - lig sind die
se - lig sind die To - ten, die in dem
sind die To - ten,

159

ren, den Her - ren ster - ben, se - lig,
 To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, se - lig,
 Her - ren, dem Her - ren ster - ben, se -
 die in dem Her - ren ster - ben, se -

163

se - lig.
 se - lig.
 - lig, se - lig.
 - lig, se - lig.

166

Musical score for page 166, featuring six staves of music. The score is written in a single system with a vertical brace on the left side. The first four staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The first three staves contain whole rests. The fourth staff contains a whole rest. The fifth staff contains a whole rest with a vertical line of notes above it, possibly indicating a melodic line. The sixth staff contains a whole rest.