

4 Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth

Psalm 84:2-3, 5

Johannes Brahms (1833-1897)

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each starting with a rest followed by the word 'Wie'. The fifth staff is the piano accompaniment, beginning with a piano introduction marked *legato* and *p*. The sixth staff is the bass line, also marked *legato* and *p*, with a tempo marking of $\text{♩} = 104$.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with the lyrics 'lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth'. The fifth staff is the piano accompaniment, and the sixth staff is the bass line. The system concludes with a final piano accompaniment and bass line.

11

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,
 - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,
 - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,
 Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

16

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

21

Musical score for measures 21-25. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ba - oth! ba - oth! ba - oth! Wie - oth, Herr Ze - ba - oth!"

ba - oth!
ba - oth!
ba - oth! Wie
- oth, Herr Ze - ba - oth!

26

Musical score for measures 26-30. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -"

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

31

Wie
Wie
8
- gen, Herr Ze - ba - oth!
Wie lieb-

36

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-
lieb - lich sind dei - ne Woh - nun-
8
Wie lieb - lich sind dei - ne
- lich sind dei - ne Woh - nun-
- lich sind dei - ne Woh - nun-

41

gen Herr Ze - ba - oth!

gen Herr Ze - ba - oth!

Woh - nun - gen Herr Ze - ba - oth!

gen Herr Ze - ba - oth!

46

Mei - ne See - le

Mei - ne See - le

Mei - ne See - le

Mei - ne See - le ver - lan - get und

51

ver-
 ver - lan - get und
 ver - lan - get und seh - net, ver - lan-
 seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan-

55

- lan - get und seh - net, und seh - net sich
 seh - net, ver - lan - get und seh - lan - net sich
 - get und seh - net sich
 - get und seh - net, seh - net sich

59

Musical score for measures 59-62. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: nach den Vorhöfen des. The piano part includes chords and a bass line.

nach den Vorhöfen des

nach den Vorhöfen des

nach den Vorhöfen des

nach den Vorhöfen des

63

Musical score for measures 63-66. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are: Herrn; mein. The piano part includes chords and a bass line.

Herrn; mein

Herrn; mein

Herrn; mein

Herrn; mein

67

Leib und See - le freu - en sich

Leib und See - le freu - en sich

8 Leib und See - le freu - en sich

Leib und See - le freu - en sich

71

in dem le - ben - di - gen Gott,

in dem le - ben - di - gen Gott, mein

8 in dem le - ben - di - gen Gott, mein

in dem le - ben - di - gen Gott, mein

75

freu - en sich
 Leib und See - le freu - en sich
 Leib und See - le freu - en sich
 Leib und See - le freu - en sich

The musical score for page 75 consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "freu - en sich", "Leib und See - le freu - en sich", "Leib und See - le freu - en sich", and "Leib und See - le freu - en sich".

79

in dem le - ben-
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben-
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben-
 in dem le - ben - di - gen, in dem le -

The musical score for page 79 consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "in dem le - ben-", "in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben-", "in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben-", and "in dem le - ben - di - gen, in dem le -".

84

- di - gen Gott.

- di - gen Gott.

8
- di - gen Gott.

- ben - di - gen Gott.

90

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze-

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze-

8
Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze-

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

96

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth!

101

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

107

ba - oth!

ba - oth!

8

ba - oth!

Ze - ba - oth!

112

Wohl de - nen,

Wohl de - nen,

8

Wohl de - nen,

Wohl de - nen,

116

wohl de - nen, die in
wohl de - nen, die in
wohl de - nen, die in
wohl de - nen, die in

This musical system contains five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'wohl de - nen, die in'.

121

dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben
dei - nem Hau - se woh - nen,
dei - nem Hau - se woh - nen,
dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben

This musical system contains five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben'.

126

dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die

130

die lo - ben dich,
 - dar, im - mer, im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich, die

135

die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar,
 - dar, die
 - dar, die lo - ben dich im - mer -
 lo - ben dich im - mer dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -

140

die lo - ben, die lo - ben,
 lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo -
 - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben,
 - dar, die

145

die lo - ben, die lo - ben dich im -
 - ben, die lo - ben, lo - ben dich im -
 die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im -
 lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im -

151

- mer - dar! Wie
 - mer - dar!
 - mer - dar! Wie
 - mer - dar!
 - mer - dar!

156

lieb - lich, wie lieb - lich, Wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie

162

wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich

167

- lich sind dei - ne Woh-

- lich, wie lieb - lich sind dei - ne Woh-

- lich sind dei - ne Woh-

- lich, wie lieb - lich sind dei - ne Woh-

173

- nun - gen!

- nun - gen!

- nun - gen!

- nun - gen!

179

Musical score for measures 179 and 180. The score consists of six staves. The first four staves (treble clef) contain whole rests for measures 179 and 180. The fifth staff (treble clef) contains a half note in measure 179 and a quarter rest in measure 180. The sixth staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern in measure 179 and a quarter rest in measure 180. A small number '8' is written below the first staff.