

# 2 Denn alles Fleisch, es ist wie Gras - Ein Deutsches Requim

Psalm 84:2-3, 5

Johannes Brahms (1833-1897)

♩ = 62

*legato mf*

*legato mf*

*legato mf*

*legato mf*

*legato p*

*legato p*

7

*legato p*

*legato p*

13

Musical score for measures 13-18. The score consists of six staves. The first three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain whole rests. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with a long note in the first measure and a melodic line in the subsequent measures.

19

Musical score for measures 19-24. The score consists of six staves. The first three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain whole rests. The fifth staff (treble clef) contains a vocal line with the lyrics "Denn al - les" repeated three times. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with a long note in the first measure and a melodic line in the subsequent measures.

25

Fleisch es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

Fleisch es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

Fleisch es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

Fleisch es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

31

Das Gras ist verdorret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist verdorret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

37

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

8

Detailed description: This block contains six staves of music for measures 37-42. The first four staves are vocal lines in soprano, alto, tenor, and bass clefs, respectively. Each staff has the lyrics "und die Blu - me ab - ge - fal - len." written below it. The vocal lines are mostly quarter and half notes, with a long melisma on the word "fal" in the final measure of each line. The fifth staff is the piano accompaniment in the right hand, featuring a complex texture of chords and moving lines. The sixth staff is the piano accompaniment in the left hand, consisting of a steady eighth-note bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

43

8

Detailed description: This block contains six staves of music for measures 43-48. The first four staves are vocal lines in soprano, alto, tenor, and bass clefs, respectively, and are completely empty, indicating that the vocalists are silent during these measures. The fifth staff is the piano accompaniment in the right hand, featuring a complex texture of chords and moving lines. The sixth staff is the piano accompaniment in the left hand, consisting of a steady eighth-note bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

48

Musical score for measures 48-52. It consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. Measures 48-51 show rests in all staves. Measure 52 contains a complex chordal texture with multiple notes in each staff.

53

Musical score for measures 53-57. It consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. Measures 53-56 contain vocal lines with the lyrics "Denn al - les Fleish es" written below. The fifth staff contains a complex chordal texture. Measure 57 contains rests in all staves.

58

ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

ist wie Gras und alle Herrlichkeit des

63

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

69

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

75

So seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu -

So seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die

So seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft, die

So seid nun ge - dul - dig bis auf die

82

- kunft des Herrn, bis auf die

Zu - kunft des Herrn, bis auf die

Zu - kunft des Herrn, bis auf die

Zu - kunft des Herrn,

89

Zu - kunft des Herrn. Sie-he ein Ack - er-mann war-

Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. Sie - he ein Ack-er-mann war-

Zu-kunft, die Zu-kunft des Herrn. Sie-he er - war-

bis auf die Zu-kunft des Herrn. Sie - he ein Ack-er-mann war-



96

- tet auf die köst - li - che Frucht der  
 - tet auf die köst - li - che Frucht, die köst - li - che Frucht, auf die köst-li-che  
 - tet auf die köst - li - che Frucht, die köst - li - che Frucht, auf die köst-li-che  
 - tet auf die köst - li - che Frucht, auf die köst-li-che

102

Er - de und ist ge - dul-  
 Frucht der Er - de und ist ge-  
 Frucht der Er - de und ist ge - dul-  
 Frucht der Er - de und

108

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re -  
 - dul - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re -  
 - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor - gen - re -  
 ist ge - dul - dig dar - ü - ber, bis er emp -

114

- gen und A - bend - re -  
 - gen und A - bend - re -  
 - gen und A - bend - re -  
 - fa - he den A - bend - re -

119

- gen. So seid ge - dul - dig.  
 - gen. So seid ge - dul - dig.  
 8 - gen. So seid ge - dul - dig.  
 - gen. So seid ge - dul - dig.

126

8  
 ♩=62

132

Musical score for measures 132-137. The score is written for five staves. The first four staves (treble clef) contain whole rests. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4.

138

Musical score for measures 138-143. The score is written for five staves. The first four staves (treble clef) contain whole rests. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a quarter note G4. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4.

143

Musical score for measure 143. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Denn al - les".

The vocal lines are mostly rests, with the lyrics appearing in the final two measures. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

149

Musical score for measure 149. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des".

The vocal lines have the lyrics written below them. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

155

Das Gras ist ver - dor - ret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

161

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

167

Musical score for measures 167-171. The score is written for five staves. The first three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain whole rests. The fifth staff (treble clef) and sixth staff (bass clef) contain a complex rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. A small number '8' is written below the third staff.

172

Musical score for measures 172-176. The score is written for five staves. The first three staves (treble clef) and the fourth staff (bass clef) contain whole rests. The fifth staff (treble clef) and sixth staff (bass clef) contain a complex rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. A small number '8' is written below the third staff.

177

Denn al - les Fleish es

Denn al - les Fleish es

Denn al - les Fleish es

Denn al - les Fleish es

The musical score for measure 177 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time. The vocal parts are in unison, with lyrics: "Denn al - les Fleish es". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.

182

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

The musical score for measure 182 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time. The vocal parts are in unison, with lyrics: "ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand.



187

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

193

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.

199

A - ber des Herrn wort blei-bet, blei - bet in

A - ber des Herrn wort blei-bet, blei - bet in

A - ber des Herrn wort blei-bet, blei - bet in

A - ber des Herrn wort blei-bet, blei - bet in

♩ = 66

204

E -

E -

E -

E - wig - keit, in E - wig -

207

- wig - keit.

- wig - keit.

- wig - keit.

- keit. Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on,

$\text{♩} = 118$

212

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

Die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, die Er - lö - se - ten des

$\text{♩} = 118$

216

wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen;  
 wie - der kom - men und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen;  
 wie - der kom - men und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen;  
 Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen;

220

Freu - de, Freu - de,  
 Freu - de, Freu - de,  
 e - wi - ge Freu - de,  
 Freu - de, Freu - de,

222

Freu - de, Freu - de,  
 Freu - de, Freu - de,  
 e - wi - ge Freu - de,  
 Freu - de, Freu - de,

224

e - wi - ge Freu - de wird  
 e - wi - ge Freu - de wird  
 e - wi - ge Freu - de wird  
 e - wi - ge Freu - de wird

227

ü - ber ih - rem Haup-

ü - ber ih - rem Haup-

8 ü - ber ih - rem Haup-

ü - ber ih - rem Haup-

The musical score for measure 227 consists of five staves. The first four staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics "ü - ber ih - rem Haup-". The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

231

- te sein. Freu - de und

- te sein.

8 - te sein. Freu-

- te sein.

The musical score for measure 231 consists of six staves. The first four staves are vocal lines in treble clef, with lyrics "- te sein. Freu - de und", "- te sein.", "8 - te sein. Freu-", and "- te sein." respectively. The fifth staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with eighth notes and chords. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with chords and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

235

W - n e      w e r - d e n   s i e   e r - g r e i -   f e n ,      u n d

u n d

u n d

W - n e      u n d      W o n -      n e      u n d

u n d

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

240

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

Schmerz      u n d      S e u f - z e n      w i r d   w e g ,      w i r d   w e g

245

müs - sen;

müs-sen; Freu - de und Won - ne, Won-

müs-sen; Freu - de und Won - ne wer-den sie er - grei-

müs-sen; Freu - de und Won - ne

8

250

wer - den sie er - grei-fen,

- ne wer - den sie er - grei - fen, sie er - grei-fen,

- fen, wer - den sie er - grei - fen, er - grei-fen,

wer-den sie er - grei - fen, wer - den sie er - grei-fen,

8



255

und Schmerz und Seuf-  
 und Schmerz und Seuf-  
 8 und Schmerz und Seuf-  
 und Schmerz und Seuf-  
 und Schmerz und Seuf-

261

- zen wird weg, wird  
 - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird  
 8 - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird  
 - zen wird weg, wird  
 - zen wird weg, wird

266

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er-  
weg müs - sen, weg müs - sen.  
weg müs - sen, weg müs - sen. Die  
weg müs - sen, weg müs - sen.

271

- lö - se-ten des Herrn, die Er - lö - se-ten des Herrn  
Die Er - lö - se-ten des Herrn, die Er - lö - se-ten des Herrn  
Er-lö - se-ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des  
Die Er - lö - se-ten des Herrn, die Er - lö - se-ten des

276

wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 8  
 Herrn wer - den wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 Herrn wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,

281

kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,  
 8  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men,  
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom -



292

Freu - de,

e - wi - ge Freu - de,

Freu - de, Freu - de,

Freu - de, Freu - de,

294

Freu - de, Freu - de,

e - wi - ge Freu - de,

Freu - de, Freu - de,

Freu - de, Freu - de,

296

Freu - de, Freu - de wird  
 e - wi - ge Freu - de wird  
 e - wi - ge Freu - de wird  
 e - wi - ge Freu - de wird

299

ü - ber ih - rem Haup-  
 ü - ber ih - rem Haup-  
 ü - ber ih - rem Haup-  
 ü - ber ih - rem Haup-

303

Musical score for measures 303-308. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: - te sein; - te sein; - te sein; e - wi-ge Freu - de, - te sein;.

8

$\text{♩} = 108$

309

Musical score for measures 309-314. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: e - wi-ge Freu - de, e-

8

315

e - wi-ge Freu - de,  
 - wi-ge Freu - de, e - wi-ge  
 e - wi-ge  
 e - wi-ge Freu - de,

321

e - wi-ge Freu - de, e - wi-ge Freu - de wird  
 Freu - de, e - wi-ge Freu - de, e - wi - ge Freu-  
 Freu - de, e - wi-ge Freu - de, e - wi - ge Freu-  
 e - wi-ge Freu - de, e - wi-ge e - wi - ge Freu-



327

ü - ber ih - rem Haup-  
 - de wird ü - ber ih - rem  
 - de wird ü - ber ih - rem  
 - de wird ü - ber ih - rem

332

- te sein, e - wi - ge Freu-  
 Haup - te sein, e - wi - ge Freu-  
 Haup - te sein, e - wi - ge Freu-  
 Haup - te sein, e - wi - ge Freu-

337

The musical score for system 337 consists of six staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics for these staves are: - de., - de., - de., and - de. The fifth staff is a piano accompaniment in the treble clef, showing two chords: a triad of G4, B-flat4, and D5 in the first measure, and a triad of G4, B-flat4, and D5 in the second measure. The sixth staff is a piano accompaniment in the bass clef, showing a melodic line in the first measure and a whole note chord in the second measure.