

# 1. Selig sind die da Leid - Ein Deutsches Requim

Bible, John 16:22, Isaiah 66:13, Sirac 51:35

Johannes Brahms (1833-1897)

♩=61 *legato*

*f* *legato* *f* *legato* *f* *legato* *mp* *legato* *mp*

7

*mp* *legato* *mp*

13

Se - lig sind,  
 Se - lig sind,  
 Se - lig sind,  
 Se - lig sind,

19

se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge-  
 se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge-  
 se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge-  
 se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie sol - len ge-trö-

25

- trö-stet wer den, se - lig sind,  
 - trö - stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind,  
 8 - trö-stet, ge - trö-stet wer - den, se - lig sind,  
 - stet, ge - trö - stet wer - den, se - lig sind,

31

se - lig sind, die da Leid, Leid tra-  
 se - lig sind, die da Leid, Leid tra-  
 8 se - lig sind, die da Leid, Leid tra-  
 se - lig sind, die da Leid, Leid tra-

37

- gen, denn sie sol - len ge - trö-  
 - gen, denn sie sol - len, sie sol-  
 8 - gen, denn sie sol - len ge - trö-  
 - gen, denn sie sol - len ge - trö-

42

- stet, ge-trö-stet wer - den.  
 - len ge - trö - stet wer - den.  
 8 - stet, ge-trö-stet wer - den. Die mit  
 - stet, ge - trö - stet wer - den. Die mit

48

Die mit  
 Mit Trä - nen sä - en, die mit  
 Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit  
 Trä - nen, die mit Trä - nen, die mit

52

Trä - nen, mit Trä - nen  
 Trä - nen, die mit Trä - nen  
 Trä - nen, mit Trä - nen sä - en,  
 Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä -

55

sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den

sä - en, wer - den mit

wer - den mit Freu - den ern - ten,

- en, wer - den mit Freu - den

57

ern - ten, wer - den mit

Freu - den, mit Freu - den ern - ten, mit

wer - den mit Freu - den, mit Freu - den

ern - ten, wer - den mit Freu - den,

59

Freu - den ern-  
Freu - den ern-  
8 ern - ten, mit Freu - den  
mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 59 through 61. It features six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff continues the vocal line with a measure rest. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a bass line for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A fermata is placed over the final note of the first vocal line.

62

- ten.  
- ten.  
8 ern - ten. Sie ge - hen hin und  
ern - ten. Sie ge - hen hin und

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 62 through 64. It features six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff continues the vocal line with a measure rest. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a bass line for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. A fermata is placed over the final note of the first vocal line.

68

Sie ge - hen hin und wei -

Sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und

wei - nen, und wei - nen, sie ge - hen hin und

wei - nen, und wei - nen, sie ge - hen hin

74

- nen, und wei - nen,

wei - nen, wei - nen,

wei - nen, wei - nen, sie

und wei - nen, sie



79

79

sie gehn und

ge - hen hin und wei - nen, hin und

ge - hen hin und wei - nen, hin und

83

83

und tra - gen, tra - gen ed - len Sa - men, ed - len

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa -

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len Sa - men,

wei - nen und tra - gen, und tra - gen ed - len, ed - len Sa -

88

Sa - men und kom - men mit Freu - den, kom - men mit  
 - men, und kom - men mit  
 kom - men mit Freu - den, mit Freu - den,  
 - men, und kom - men mit Freu - den, mit

8

90

Freu - den und brin - gen ih - re  
 Freu - den, kom - men mit Freu - den und  
 und kom - men mit Freu - den, kom - men mit  
 Freu - den, und kom - men mit Freu - den,

8

92

Musical score for measures 92-94. It consists of six staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "Gar - ben, ih - re Gar-brin - gen ih - re Gar-Freu - den und brin - gen ih - re". The fourth staff is the Bass line with lyrics: "kom - men mit Freu - den, und brin - gen ih - re". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. A small number '8' is written below the first staff.

95

Musical score for measures 95-97. It consists of six staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics: "- ben.", "- ben.", "Gar - ben.". The fourth staff is the Bass line with lyrics: "Gar - ben.". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. A small number '8' is written below the first staff.

100

Se - lig sind, se - lig

Se - lig sind, se - lig,

8 Se - lig sind, se - lig

Se - lig sind,

106

sind, se - lig

se - lig sind, die da Leid tra - gen, se - lig

8 sind, die da Leid tra - gen, se - lig

se-



124

die da Leid tra - gen,

die da Leid tra - gen,

8 die da Leid tra - gen,

die da Leid tra - gen,

The musical score for measure 124 consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are 'die da Leid tra - gen,'.

129

denn sie sol - len ge - trö - stet, ge-trö-stet

denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö-

8 denn sie sol - len ge - trö - stet, ge-trö-stet

denn sie sol - len ge - trö - stet, ge - trö - stet

The musical score for measure 129 consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are 'denn sie sol - len ge - trö - stet, ge-trö-stet'.

134

wer - den,  
 - stet wer - den,  
 wer - den,  
 wer - den,

140

ge - trö - stet wer - den, sie solln ge - trö - stet wer - den,  
 ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den,  
 ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -  
 sie sol - len ge - trö - stet wer - den,

146

ge - trö - stet wer - den, denn sie sol -  
 denn sie sol -  
 - den, ge - trö - stet wer - den, denn sie  
 ge - trö - stet, ge - trö - stet,

151

- len ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -  
 - len ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -  
 8 sol - len ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -  
 sie solln ge - trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer -



156

The musical score for page 156 consists of six staves. The first three staves are vocal lines in treble clef, each with a lyric 'den.' below it. The fourth staff is a bass line in bass clef, also with a lyric 'den.' below it. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords. A small number '8' is written below the first staff of the piano accompaniment.