

Ruhr wohl, ruht wohl, ihr heilige Gebeine

Johannes-passionen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩=58 *legato*

legato

legato

legato

legato

p

legato

legato

p

legato

p

mf Ruht

mf Ruht

mf Ruht

mf Ruht

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be-

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und
 wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht
 mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht

wohl und bringt auch mich, auch mich zur

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl
 ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl
 ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl
 ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

und bringt auch mich ung bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch
 und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch
 und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

mich zur Ruh'.
 mich zur Ruh'.
 mich zur Ruh'.
 mich zur Ruh'.

This system contains six staves of music. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics "mich zur Ruh'." underneath. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth staff is a continuation of the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

This system contains six staves of music. The first four staves are empty, indicating that the vocalists are silent during these measures. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth staff is a continuation of the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Das Grab, so euch ber-stim - met

Das Grab, so euch, so euch ber - stim - met

Das Grab, so euch, so euch ber-stim - met

Das Grab, so euch ber - stim - met

The musical score for page 60 consists of seven staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in the right hand, and the seventh staff is piano accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and features a 3/4 time signature. The lyrics are: "Das Grab, so euch ber-stim - met", "Das Grab, so euch, so euch ber - stim - met", "Das Grab, so euch, so euch ber-stim - met", and "Das Grab, so euch ber - stim - met".

ist, und-fer-ner kei - ne Not um - schliesst, macht mir den

ist, und-fer-ner kei - ne Not um - schliesst, macht

ist, und-fer-ner kei-ne Not um - schliesst, macht

ist, und-fer-ner kei - ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel

The musical score for page 67 consists of seven staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in the right hand, and the seventh staff is piano accompaniment in the left hand. The music is in a minor key and features a 3/4 time signature. The lyrics are: "ist, und-fer-ner kei - ne Not um - schliesst, macht mir den", "ist, und-fer-ner kei - ne Not um - schliesst, macht", "ist, und-fer-ner kei-ne Not um - schliesst, macht", and "ist, und-fer-ner kei - ne Not um - schliesst, macht mir den Him-mel".

Him-mel auf, den Him-mel auf, und schliesst die Höl - le zu.

mir den Him-mel auf, und schliesst die Höl - le zu.

mir den Him-mel auf, und schliesst die Höl - le zu.

auf, mact mir den Him-mel auf, und schliesst die Höl - le zu.

The musical score for page 72 consists of seven staves. The first three staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the sixth staff featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The seventh staff is a bass line.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

The musical score for page 76 consists of seven staves. The first three staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff is a bass line.

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht

8

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht

8

wohl, ruht wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, aus mich zur Ruh', ruht

wohl, ruht wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht

wohl und bringt auch mich, auch mich

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch

zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

- bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl,
 - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl,
 - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl,
 - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht

ruht' wohl und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh',
 ruht' wohl und bringt auch mich zur Ruh', zur
 ruht' wohl und bringt auch mich zur
 wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh', und
 ruht' wohl und bringt auch mich zur Ruh', und

und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch
 Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so euch
 8
 Ruh', und bringt auch mich zur Ruh'. Das Grab, so
 bringt auch mich zur Ruh'.

be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-
 be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-
 8
 euch be-stim-met ist, und fer-ner kei-ne Not um-

schlisst, macht mir den Him-mel auf, und schlisst die Höl - le zu. Ruht

schlisst, macht mir den Him-mel auf, und schlisst die Höl - le zu. Ruht

schlisst, macht mir den Him - mel auf, und schlisst die Höl-le zu. Ruht

Ruht

The musical score for page 123 consists of three vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "schlisst, macht mir den Him-mel auf, und schlisst die Höl - le zu. Ruht". The piano part includes a bass line and a treble line with chords.

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter

wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei - ter nicht be -

The musical score for page 128 consists of three vocal staves and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "wohl, ruht wohl, ihr hei - li - gen Ge - bei - ne, die ich nun wei -". The piano part includes a bass line and a treble line with chords. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the page.

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und
 wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht
 mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht

wohl und bringt auch mich, auch mich zur

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur

The musical score for page 142 consists of eight staves. The first four staves are vocal lines for different parts, each with lyrics underneath. The lyrics are: "wohl und bringt auch mich, auch mich zur" (top), "wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur" (second), "wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur" (third), and "wohl, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch mich zur" (bottom). The fifth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with a bass clef, providing harmonic support. The eighth staff is a final bass clef line, likely a continuation of the piano accompaniment.

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-

The musical score for page 147 consists of eight staves. The first four staves are vocal lines for different parts, each with lyrics underneath. The lyrics are: "Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-" (top), "Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-" (second), "Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-" (third), and "Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-" (bottom). The fifth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines with a bass clef, providing harmonic support. The eighth staff is a final bass clef line, likely a continuation of the piano accompaniment.

- ter nicht be- wei - ne, ruht wohl, ruht wohl
 - ter nicht be- wei - ne, ruht wohl, ruht wohl
 - ter nicht be- wei - ne, ruht wohl, ruht wohl
 - ter nicht be- wei - ne, ruht wohl, ruht

und bringt auch mich auch bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch
 und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch
 und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

mich zur Ruh'.
 mich zur Ruh'.
 mich zur Ruh'.
 mich zur Ruh'.

Musical score for page 174, featuring eight staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The score is organized into two systems of four staves each. The first system consists of four staves, all of which contain whole rests for the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures. A small number '8' is written below the first staff of this system. The second system also consists of four staves. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a chordal accompaniment with quarter and eighth notes. The third staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff contains whole rests for the first two measures, followed by quarter notes in the third and fourth measures.