

Er nahm Alles wohl in Acht

Johannespassionen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

First system of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with a tempo marking of $\text{♩} = 40$ and a dynamic of *mf*. The Alto, Tenore, and Basso parts begin with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic of *mf*. The Basso part has a *pp* marking at the start. The lyrics are: "Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter! Er nahm Al-les wohl in Acht". The score includes a keyboard accompaniment with a *pp* marking. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter noch be-dacht', setzt ihr ein'n Vor-mun-de." The score includes a keyboard accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

11

O Mensch, ma-che Rich - tig-keit, Gott und Men-schen lie - be, stirb dar-auf ohn'

O Mensch, ma-che Rich - tig-keit, Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn'

O Mensch, ma-che Rich-tig-keit, Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn'

O Mensch, ma-che Rich - tig-keit, Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf

16

al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

al - les Leid, und dich nicht be - trü-be!

al - les Leid, und dich nicht be - trü-be!

ohn' al - les Leid, und dich nicht be-trü-be!