

# 44. Weg, weg mit dem, kreuzige

Johannespationen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Musical score for the first system of 'Weg, weg mit dem, kreuzige'. The score is in G major (one sharp) and common time. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and a keyboard accompaniment. The Soprano and Alto parts enter with the lyrics 'Weg, weg, mit dem, weg,'. The Tenore part, labeled 'Evangelist', enters with the lyrics 'Sie schrie - en a - ber: Weg, weg, mit dem, mit'. The Basso part enters with the lyrics 'Weg, weg, mit dem, weg, weg,'. The keyboard accompaniment is marked *p*. The Tenore part has a tempo marking of *mf* and a 'TUTTI' instruction. The Basso part has a tempo marking of *mf*. The keyboard accompaniment has a tempo marking of *p*. The score includes a rehearsal mark '8' and a tempo change from *mf* to *mf* with a tempo change of 95.

Musical score for the second system of 'Weg, weg mit dem, kreuzige'. The score continues from the first system. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and a keyboard accompaniment. The Soprano part has the lyrics 'weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg,'. The Alto part has the lyrics 'weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,'. The Tenore part has the lyrics 'dem, weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg,'. The Basso part has the lyrics 'weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,'. The keyboard accompaniment continues with the same *p* dynamic. The score includes a rehearsal mark '8' and a tempo change of 95.

5

weg, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit

weg, kreu - zi - ge

8

weg, mit dem weg, weg mit dem, weg, weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg,

7

dem, mit dem weg, weg, kreu -

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

8

kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit

9

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
 - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,  
 weg, kreu-  
 dem, mit dem weg, weg, kreu -zi - ge

11

weg, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit  
 kreu - zi - ge  
 - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu-  
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

13

dem, mit dem weg, weg, kreu-

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu-

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg, weg mit

kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit

15

- zi - ge ihn, kreu-

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu-

dem, kreu-

dem, mit dem weg, weg, kreu-

18

zi-ge, kreu- zi-ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
 zi-ge, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit  
 zi-ge, kreu-  
 zi-ge, kreu-

21

weg, kreu - zi-ge, kreu-  
 dem weg, weg, kreu - zi-ge, kreu- zi - ge  
 zi-ge, kreu - zi-ge kreu- zi - ge  
 zi-ge, kre - zi-ge

24

zi-ge, kre - zi-ge, kreu- zi-ge, kreu-  
ihn, kre - zi-ge, kreu - zi-ge, ihn, kreu-  
ihn, kreu- zi-ge ihn,  
ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu-zi-ge, kreu-

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 through 26. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower bass line). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'zi-ge, kre - zi-ge, kreu- zi-ge, kreu- ihn, kre - zi-ge, kreu - zi-ge, ihn, kreu- ihn, kreu- zi-ge ihn, ihn, kreu - zi-ge ihn, kreu-zi-ge, kreu-'. Measure 24 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 25 has a '8' below the first vocal staff. Measure 26 ends with a double bar line.

27

zi-ge ihn!  
zi-ge, kreu-zi-ge ihn!  
kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!  
zi-ge ihn!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 through 29. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower bass line). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'zi-ge ihn! zi-ge, kreu-zi-ge ihn! kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn! zi-ge ihn!'. Measure 27 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 28 has an '8' below the first vocal staff. Measure 29 ends with a double bar line.