

På fjället i sol

Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)

Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)

På fjäl - let är ljus och frisk-het och ro, på fjäl-let är här-ligt att

På fjäl - let är ljus och frisk-het och ro, på fjäl-let är här-ligt att

På fjäl - let är ljus och frisk-het och ro, på fjäl-let är här-ligt att

På fjäl - let är ljus och frisk-het och ro, på fjäl-let är här-ligt att

S+A

T+B

Solo

♩.=58

va - ra, där bli - das-te blom-ster kring dri-vor-na gro, där vin - dar-ne vi-la och

va - ra, där bli - das-te blom-ster kring dri-vor-na gro, där vin - dar-ne vi-la och

va - ra, där bli - das-te blom-ster kring dri-vor-na gro, där vin - dar-ne vi-la och

va - ra, där bli - das-te blom-ster kring dri-vor-na gro, där vin - dar-ne vi-la och

S+A

T+B

Solo

sa-gor - na bo i tjär-nar så dju-pa och kla - ra. o

sa-gor - na bo i tjär-nar så dju-pa och kla - ra. o

sa-gor - na bo i tjär-nar så dju-pa och kla - ra. o

sa-gor - na bo i tjär-nar så dju-pa och kla - ra.

S+A

T+B

Solo

p
Långt bort i li-den

ser du dem blän-ka i fa - ger glans. o *mp* Våg-gan-de vin-den slu-ta om-kring dem sin

Luf-ten är klar och bäck - kar - na sor - la hem - li - ga käl - lor i
 Luf-ten är klar och bäck - kar - na sor - la hem - li - ga käl - lor i
 Luf-ten är klar och bäck - kar - na sor - la och hem - li - ga käl - lor i
 o Luf-ten är klar och bäck - kar - na sor - la

sil - ver - krans.

tu - vor - na por - la. Lju - set dall - rar som i dans. Och
 tu - vor - na por - la. Lju - set dall - rar som i dans. Och
 tu - vor - na por - la. Lju - set dall - rar som i dans. Och
 hem - li - ga käl - lor i tu - vor - na por - la. Sol - lju - set dall - rar lik - som i dans. Och

lätt som den sky som dröm-man-de går sin sol-gläns-ta väg i det hö - ga din

lätt som den sky som dröm-man-de går sin sol-gläns-ta väg i det hö - ga din

lätt som den sky som dröm-man-de går sin sol-gläns-ta väg i det hö - ga din

lätt som den sky som dröm-man-de går sin sol-gläns-ta väg i det hö - ga din

an - de sig lyf-ter och svin-ga för - mår, och glömsk av sitt jag han ett ö-gon-blick

an - de sig lyf-ter och svin-ga för - mår, och glömsk av sitt jag han ett ö-gon-blick

an - de sig lyf-ter och svin-ga för - mår, och glömsk av sitt jag han ett ö-gon-blick

an - de sig lyf-ter och svin-ga för - mår, och glömsk av sitt jag han ett ö-gon-blick

får i him-lar-nas klar-het sig lö - ga. Fjär-ran i da-lar klin-gar en kloc-ka med

får i him-lar-nas klar-het sig lö - ga. Bing bong,

får i him-lar-nas klar-het sig lö - ga. Fjär-ran i da-lar klin-gar en kloc-ka med

får i him-lar-nas klar-het sig lö - ga. Bing bong,

klang så klar. Bing bong, bing bång!

bing bång! Bing bong, bing bång!

klang så klar. Bing bong, bing bång!

bing bång! *pf* To-ner du kän-ner sak-ta dig loc-ka så un-der-bar. *pp*

The first system of music consists of three vocal staves and one piano staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano staff is in bass clef. The lyrics are: 'klang så klar. Bing bong, bing bång!' on the first line, 'bing bång! Bing bong, bing bång!' on the second line, 'klang så klar. Bing bong, bing bång!' on the third line, and 'bing bång! To-ner du kän-ner sak-ta dig loc-ka så un-der-bar.' on the fourth line. Dynamic markings include *pf* and *pp*.

Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him-len sin fäg-ring med jor - den för-

Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him - len sin fäg - ring med

Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him-len sin fäg-ring med jor - den för-

Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him-len sin fäg-ring med jor - den för-

The second system of music consists of three vocal staves and one piano staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano staff is in bass clef. The lyrics are: 'Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him-len sin fäg-ring med jor - den för-' on the first line, 'Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him - len sin fäg - ring med' on the second line, 'Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him-len sin fäg-ring med jor - den för-' on the third line, and 'Fat-tar sitt hjär-ta då vad den me-nar, him-len sin fäg-ring med jor - den för-' on the fourth line. Dynamic markings include *mf* and *p*.

- e - nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har.

jor-den för-e-nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har. *pp*

- e - nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har.

- e - nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har. *pp*

The third system of music consists of three vocal staves and one piano staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat. The piano staff is in bass clef. The lyrics are: '- e - nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har.' on the first line, 'jor-den för-e-nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har. *pp*' on the second line, '- e - nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har.' on the third line, and '- e - nar. Skö-na-re stund ic-ke li - vet har. *pp*' on the fourth line. Dynamic markings include *pp*.