

Hembygdshyllning

Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)

Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top five staves (S+A, T+B, B2, S-Solo, Bar-solo) contain rests, indicating that the vocalists and soloists are silent for this section. The bottom two staves (Organ1 and Organ2) contain the organ accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The organ part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*). The Organ1 staff includes the instruction *legato* above the first few notes.

7

Musical score for measures 7-11. The score consists of five systems of staves. The first four systems are empty staves. The fifth system contains musical notation for measures 7-11. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The melody starts with a quarter note G5, followed by eighth notes A5 and B5, then a quarter note C6. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2 and B2, then a quarter note C3. The music concludes with a final chord in measure 11.

12

Musical score for measures 12-16. The score consists of five systems of staves. The first four systems are empty staves, each with the word *legato* written at the end of the staff. The fifth system contains musical notation for measures 12-16. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo). The melody starts with a quarter note G5, followed by eighth notes A5 and B5, then a quarter note C6. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2 and B2, then a quarter note C3. The music concludes with a final chord in measure 16.

Ty nu är som-marn å-ter här,

vår lä-tta lju-sa

17

mf Ty nu är som-marn å-ter här, vår lä-tta lju-sa
 Ty nu är som-marn å-ter här, vår lä-tta lju-sa

mf Ty nu är som-marn å-ter här, vår lä-tta lju-sa

mf

barn-doms - dröm. Nu dof-tar det i Dö-belns park, av gull-regn* och sy-

23

barn - doms - dröm. Nu dof-tar det i Dö-belns park, av gull-regn* och sy-
 barn-doms - dröm. Nu dof-tar det i Dö-belns park, av gull-regn* och sy-

barn-doms - dröm. Nu dof-tar det i Dö-belns park, av gull - regn*

- rén, nu dof - tar det i Dö - belns park av gull - regn* och sy-

29

- rén, nu dof - tar det i Dö - belns park av gull - regn och sy-
- rén, nu dof - tar det i Dö - belns park av gull - regn och sy-

och sy - rén, nu dof - tar det i Dö - belns park av gull - regn och sy-

- rén. Nu rin-ga kloc-kor-na till fest, nu sti-ga flag-gor

33

- rén. Nu rin-ga kloc-kor-na till fest, nu sti-ga flag-gor
- rén. Nu rin-ga kloc-kor-na till fest, nu sti-ga flag-gor

- rén. Nu rin-ga kloc-kor-na till fest, nu sti-ga flag-gor

högt mot skyn,

och gla-da ska-ror skän-ka färg åt

40

högt mot skyn, och gla-da ska-ror skän-ka färg åt
högt mot skyn, och gla-da ska-ror skän-ka färg åt

högt mot skyn,

och gla-da ska-ror skän-ka färg åt

högt mot skyn, och gla-da ska-ror skän-ka färg åt

ga-tans grå-a sten, ja, gla-da ska-ror skän-ka färg åt ga-tans grå-a sten.

47

ga - tans grå-a sten, ja, gla-da ska-ror skän-ka färg åt ga-tans grå-a sten.
ga-tans grå - a sten, ja, gla-da ska-ror skän-ka färg åt ga-tans grå-a sten.

ga - tans grå-a sten, ja, gla-da ska-ror skän-ka färg åt ga-tans grå-a sten.

ga - tans grå-a sten, ja, gla-da ska-ror skän-ka färg åt ga-tans grå-a sten.

ga - tans grå-a sten, ja, gla-da ska-ror skän-ka färg åt ga-tans grå-a sten.

53

Musical score for measures 53-59. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 53-59 are mostly empty staves with rests. The final measure (59) contains musical notation: the upper treble staff has a series of chords and melodic lines, while the lower bass staff has a simple bass line with quarter notes and rests.

60

Musical score for measures 60-65. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measures 60-65 are mostly empty staves with rests. The final measure (65) contains musical notation: the upper treble staff has a series of chords and melodic lines, while the lower bass staff has a simple bass line with quarter notes and rests.

64

S-solo
mf1 si-na björ-kars fi - na flor tre - hun-dra-å-rig sta-den står och

pp

p

Och äl-ven gli-der fram som

70

f Och äl-ven gli-der fram som
 Och äl-ven gli-der fram som

f Och äl-ven gli-der fram som

f

dröm-mer om den tid som gått och den som kom-ma skall.

mp

f

förr, mång - tu - sen - å - rig, tyst och klar, och

75

förr, mång - tu - sen - å - rig, tyst och klar, och
förr, mång - tu - sen - å - rig, tyst och klar, och

förr, mång - tu - sen - å - rig, tyst och klar, och

spēg-lar fes-tens vim-pel-lek i fjäll-snö-flo-dens svall, ja, spēg-lar fes-tens

81

spēg-lar fes-tens vim-pel-lek i fjäll-snö-flo-dens svall, ja, spēg-lar fes-tens
spēg-lar fes-tens vim-pel-lek i fjäll-snö-flo-dens svall, ja, spēg-lar fes-tens

spēg-lar fes-tens vim-pel-lek i fjäll - snö - flo-dens svall, ja, spēg-lar fes-tens

p

mf

vim-pel-lek i fjäll-snö-flo-dens svall.

86

vim-pel-lek i fjäll-shö-flo-dens svall.
vim-pel-lek i fjäll-snö-flo-dens svall.

vim-pel-lek i fjäll-snö-flo-dens svall.

vim-pel-lek i fjäll-snö-flo-dens svall.

92

f Vår

mf *mp*

mf *mp*

Vår barn-doms-bygd, vårt hem, vår stad!

97

Vår barn-doms-bygd, vårt hem, vår stad!
 Vår barn-doms-bygd, vårt hem, vår stad!

f Vår barn-doms-bygd, vårt hem, vår stad!

barn-doms-bygd, vårt hem, vår stad! *mp* Se

pp

pp

Se äl-ven var ditt mo-ders-sköt!

101

mp Se äl-ven var ditt mo-ders-sköt!
 Se äl-ven var ditt mo-ders-sköt!

mp

Se äl-ven var ditt mo-ders-sköt!

mp

äl-ven var ditt mo-ders - sköt! Den bli-ve nu ditt

Den bli-ve nu ditt ö-des bild, din

106

p Den bli-ve nu ditt ö-des bild, din
Den bli-ve nu ditt ö-des bild, din

p Den bli-ve nu ditt ö-des bild, din

p

ö-des bild, din sa-ga och din sång.

sa-ga och din sång, din sa-

111

mp sa-ga och din sång, din sa-
sa-ga och din sång, din sa-

mp sa-ga och din sång, din sa-

mp Vår barn-doms-bygd, vårt hem, vår stad! Se äl-ven var ditt

mp Vår barn-doms-bygd, vårt hem, vår stad! Se äl-ven var ditt

ga och din sång Den

116

ga och din sång Den Den

ga och din sång Den Den

mp-ders-sköt! Den bli-ve nu ditt ö-des bild, din sa-ga och din sång. Den

mo-ders-sköt! Den bli-ve nu ditt ö-des bild, din sa-ga och din sång. Den

sång - en gö - ra vi till vår,

den sa - gan är vårt fram - tids-

121

sång - en gö - ra vi till vår, den sa - gan är vårt fram - tids-

sång - en gö - ra vi till vår, den sa - gan är vårt fram - tids-

Den sång-en gö - ra vi till vår, den sa - gan är vårt fram - tids-

sång - en gö - ra vi till vår, den sång-en gö - ra vi till vår!

sång - en gö - ra vi till vår, den sång-en gö - ra vi till vår! Den sa-gan

- hopp: må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-

127

- tids - hopp: må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-
- hopp: må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-

- hopp: må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och

Den sa-gan är vårt fram-tids - hopp:

är vårt fram-tids - hopp:

- gång, må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-

132

- gång, *f* må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-
- gång, må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-

ff *f*
sol-upp-gång, må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-

f Må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-

f Må lugn och stark du stän-digt gå mot ljus och sol-upp-

ff

- gâng!

137

Musical score for measures 137-142. The score is written for two systems of staves. The first system (measures 137-140) features a vocal line with lyrics "gâng!" and piano accompaniment. The second system (measures 141-142) features a piano solo with a tremolo effect. Dynamics include *ff* and *trem.*

143

Musical score for measures 143-146. The score is written for two systems of staves. The first system (measures 143-144) shows empty staves. The second system (measures 145-146) features a piano solo with a tremolo effect. Dynamics include *ff* and *trem.*