

5. Du bröt mot lagens bud - Actus tragicus

Kantat 106

Johan Sebastian Bach

Musical score for the first system of the cantata. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two keyboard parts. The vocal parts are marked *mf* and play a simple rhythmic pattern of quarter notes. The keyboard parts are marked *p* and *mp* and play a more complex, flowing accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 66$. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system of the cantata, starting at measure 6. It features five vocal parts and two keyboard parts. The vocal parts are marked *legato* and play a simple rhythmic pattern of quarter notes. The keyboard parts are marked *legato* and play a more complex, flowing accompaniment. The tempo is marked $\text{♩} = 66$. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Du bröt mot la - gens bud,".

10

bröt mot la - gens bud, du går mot dö - den, går mot

du går mot dö - den, du går mot dö - den, du går mot

Du bröt mot la - gens bud,

13

dö - den, du går, du går, du bröt mot la - gens bud,

dö - den,, du går mot dö - den, går mot dö - den du går, du

du går mot dö - den, du går, du går, du går, du går mot

16

du går mot dö - den, går mot dö - den, du går mot dö-
bröt mot la - gens bud, du går mot dö - den, du går, du går, du går mot
dö-den, du går, du går. Du bröt mot la - gens

19

- den, du går mot dö - den, du går mor dö-den, du skall
dö - den, du går mot dö- den, och du skall dö-
bud, du går mot dö-den, du går, du går mot dö-den, du skall

22

Ja, ja, så kom o Je-su kom, så kom o Je-su kom, så kom o Je-

dö - den dö!

- den dö!

dö - den dö!

26

- su, ja, ja, så kom, Her-re Je - su, ja, ja, ja,

29

ja, o Je - su kom, ja, ja, så kom o Je - su kom, o Je-su kom!

32

Du
Du bröt mot la - gens bud,

35

bröt mot la - gens bud, du går mot dö - den, dö-

du går mot dö - den, du går, mot dö - den, du går, du

Du bröt mot la - gens bud,

38

Ja, ja, o kom, ja, ja, o kom, ja, ja, ja,

- den, du går mot dö - den, du går mot dö - den du går mot

går mot dö - den, du går mor dö - den, du går mot dö - den,

du år mot dö - den, du går mot dö - den, du går mot dö-den, går mot

41

ja kom, så kom Her-re Je-su. Så kom, o Je-su kom, så kom
 dö - den, och du, du skall dö!
 du, och du, du skall dö!
 dö-den, och du, du skall dö!

44

o Je-su, så kom! Ja,
 Du går mot dö - den, du går mot dö-den, och du, du skall
 Du går mot dö - den. dö - den, och du, du skall
 Du går mot dö - den, och du, du skall

47

ja, o Je - su kom! O Je - su kom! ja, ja, ja, kom, så kom Her - re Je - dö!

dö!

dö!

dö!

50

- su. Så kom Her - re Je - su!

Du bröt mot la - gens bud, du går mot

du går mot dö - den, går mot dö -

Du bröt mot

53

dö - den, går mot dö - den, går mot dö-den, går mot dö -
 den, du går mot dö - den, går mot dö-den, går-mot
 la - gens bud, du går mot dö - den, du går mot dö-den, går mot

56

- den, du går mot
 dö - den, du går mot dö-
 dö - den, du går mot dö-

58

Musical score for measure 58. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is a vocal line with the lyrics "dö-". The third staff is a vocal line with a piano (p) marking. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The sixth and seventh staves are piano accompaniment.

59

Musical score for measure 59. The score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "så kom o Je su, Her - re Je-su!". The second staff is a vocal line with the lyrics "den!". The third staff is a vocal line with the lyrics "den!". The fourth staff is a vocal line with the lyrics "den!". The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are piano accompaniment.